СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
г. КАЗАНЬ [illegible] 1967

«СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ»

# ТАТАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

## *К 60-летию ТЕАТРА ИМЕНИ ГАЛИАСГАРА КАМАЛА*

## О ТРАДИЦИЯХ

Если оглянуться на историю искусства, у всех народов театр начинался с многолюдных празднеств и игр. Таковы широкие народные действа и «диалоги» в древней Элладе и Риме, или игрища, обряды русского народа, органически сливающиеся с музыкой, песней и танцем, и первые русские актеры-скоморохи, выступавшие на площадях городов, в деревнях перед народом или в качестве «потешных ребят» входили, так сказать, в штат боярской челяди.

Татарский народ издревле любит зрелище. Выражение этой любви — Сабан-туй с его яркими солнечными красками, задорными шутками, веселой борьбой, состязанием силы, праздником физической и духовной красоты.

Первая русская революция, всколыхнув самые глубокие слои нашего народа, вызвала жгучую потребность в театре, который стал бы трибуной дум и чаяний народа, его устремленности к свободе и счастью. Тогда родился татарский профессиональный театр. Труппа «Сайяр», что в переводе означает «Путешественник», ездила по деревням и городам, обращалась к народу с могучим образным словом татарских и русских драматургов, несла людям суровую и прекрасную правду века. Потом труппа обрела свое постоянное местожительство — Казань и стала тем, чем она является сейчас — Татарским государственным Академическим ордена Ленина театром имени Галиасгара Камала.

Стародавняя особенность татарского актера заключается в том, что он почти начисто лишен наигрыша. У нас актерское исполнение может оказаться подчас бледнее, оно скромно. Однако, с одной стороны, такая манера исполнения обусловливает предельную искренность, правдивость в игре наших мастеров сцены; с другой, — это приводит к недооценке своих возможностей, боязни попробовать себя в чем-то новом, необычном. Не случайно приходится слышать в адрес Академического театра упреки критиков в бытовизме. Можно согласиться с тем, что дальнейший рост нашего театра зависит от смелого, широкого привнесения новых творческих принципов, выработанных за десятилетия всем многонациональным советским искусством.

Татарский театр с первых дней существования развивался в общем русле реалистической школы. Об этом говорит и его репертуарная политика. В числе первых авторов были М. Горький («Мещане»), А. Островский («Гроза»), В. Шекспир («Гамлет»). Стремление обогащать свой опыт достижениями других культур — естественная потребность, и эту тенденцию легко проследить на протяжении всей истории нашего театра. Активно развиваем мы ее и сегодня.

Театр — живой организм. Творческий подъем может чередоваться со спадом, как и у любого художественного организма. Иной раз одна неудача повергала некоторых критиков и маловеров в уныние. Однако творчество — удел мужественных, и театр имени Г. Камала не раз доказывал это. И сегодня, в день юбилея, мы имеем все основания гордо и пристально смотреть вперед. Метод социалистического реализма приносил и будет приносить впредь творческие успехи. Истории театрального искусства должны внимательно приглядеться и жизнедеятельности нашего театра, осмыслить его творчество. Таких теоретических трудов еще мало.

Между тем Академический театр унаследовал и успешно развивает богатейшие традиции. Татарскому театру всегда были присущи реалистические принципы в искусстве. Это шло и от драматургии, и от всей нашей литературы в целом. Вот почему наш театр пронес через все бури реалистическое искусство. Он всегда раскрывал связь «видимости» явлений действительности с их глубокой сущностью, то есть, как говорил Энгельс, «правдиво воспроизводит типические характеры в типических обстоятельствах».

Народность. Эта традиция идет от нашей литературы и, прежде всего, от Тукая. Наш театр никогда не жил обособленно от литературы, крупнейшие ее представители — Тукай, Такташ, Галиасгар Камал, Шариф Камал, Галимджан Ибрагимов, Адель Кутуй, Муса Джалиль были лучшими нашими друзьями.

Было время, когда мы играли в деревнях бесплатно, приучая народ к восприятию искусства. Сейчас в деревне наблюдается огромнейший и всеобщий интерес к театру. Любопытно, что театр имени Камала народ зовет «Академией».

От народности берет начало и глубокий интернационализм нашего искусства. Народ, который был угнетен и которого раскрепостила революция, не может не питать искренней любви ко всем народам, не жаждать дружбы и братства. В многих спектаклях нашего театра среди героев действуют представители разных народов, например, в постановках: «Тополек мой в красной косынке», «Муса Джалиль», «Искры» и других.

В Татарском театре доминирующее положение занимает молодежь. До революции у нас не было театральных школ, и каждый новый молодой актер сразу входил в труппу как равный. Этот процесс еще больше заметен сейчас, когда из театральных институтов приходят актеры, вооруженные знаниями лучших достижений русского и мирового искусства. Разумеется, что сказанное выше не означает, будто в театре существует какое-то игнорирование актеров старшего поколения. Наоборот, опыт «стариков» хорошо сочетается со страстью и поисками молодых. Очень показателен в этом смысле спектакль «Рождество в доме синьора Купьелло» по пьесе Эдуардо де Филиппо. Здесь в составе исполнителей ветераны театра — Ф. Ильская, Х. Уразиков, Г. Шамуков, артисты среднего поколения — Р. Бикчантаев, Ш. Асфандьярова, молодежь — А. Шамиров, Х. Искандерова и совсем молодой Р. Абульхайретов. Все вместе они создали хороший ансамблевый спектакль.

[illegible] Театр, как правило, [illegible] за счет молодежи. И тут очень важно, чтобы молодежь была воспитана на традициях того коллектива, в который вольется.

**Марсель САЛИМЖАНОВ**
Главный режиссер.

## СЛОВО К ЮБИЛЯРУ

Татарский Академический — самый крупный из национальных театров нашей республики. Поэтому и произведения здесь ставятся наиболее зрелые, и требования зрителей к нему особые. Мы, писатели, всегда чувствуем свою ответственность и активно работаем для этого коллектива.

Театр имени Г. Камала стал творческой лабораторией драматургов, здесь выросли все наши крупные создатели пьес. Те произведения, которые творческий коллектив отметит своим вниманием, переживают в театре второе рождение: над его совершенствованием работают и заведующий литературной частью, и режиссеры, и актеры.

Работа с камаловцами приносит большое удовлетворение. Это я могу сказать от имени всех татарских драматургов.

**Х. ВАХИТ.**
Драматург.

Уже 38 лет я с большой любовью посещаю спектакли Татарского Академического театра. Многих актеров, режиссеров, художников уже нет в коллективе. Но разве можно забыть такие таланты, как М. Сульва, Г. Болгарская, Ш. Шамильский, Х. Абжалилов, Н. Таждарова, З. Султанов, забыть непревзойденную игру молодой Ильской и других.

Молодежь продолжает традиции лучших актеров и режиссеров прошлого. Мне очень понравилась артистка Ася Галеева в роли первой татарской актрисы Гиззатуллиной-Волжской (по пьесе — Гульшамал).

Отрадно, что театр, наконец-то, [illegible] и о нас, врачей. Большое впечатление оставила зрительская конференция по спектаклю «Последнее письмо» из жизни молодых медиков.

**Х. ВАЛЕЕВА.**
Врач

Очень отрадно, что Татарский театр имени Галиасгара Камала стремится поднимать такие темы, которые необходимы в искусстве. Всякий раз, когда смотришь его спектакли, убеждаешься в талантливости этого своеобразного коллектива. Такие спектакли, как «Тополек мой в красной косынке», «Мирҗан и Айсылу», «Рождество в доме синьора Купьелло», говорят об интеллектуальности творческого состава и больших его возможностях.

Сегодня, в день, знаменательный для театра, хочется пожелать ему больших творческих горизонтов.

**Н. ОРЛОВ**
Главный режиссер театра имени В. И. Качалова.

### ПРАВО ПЕРВОЙ ПОСТАНОВКИ

**НОВАЯ ДРАМА «ФАТИМА САБРИ»**

[illegible] Татарскому [illegible] Академическому театру имени Г. Камала право первой постановки своей драмы «Фатима Сабри», посвященной национально-освободительному движению на Востоке. Спектакль поставит в 1967 году главный режиссер театра Марсель Салимжанов, оформит лауреат Тукаевской премии Анас Тумашев. В главной роли выступит народная артистка РСФСР, народная артистка ТАССР Фатима Ильская.

*Страницы об актерах*

## ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

Актерское дарование Аси Галеевой раскрылось еще в дипломных спектаклях Татарской студии ГИТИС имени А. В. Луначарского, руководимой заслуженным деятелем искусств РСФСР, профессором О. И. Пыжовой. Эти спектакли в свое время показывались в Москве, Казани, районах Татарии, и многие зрители по сей день вспоминают о них тепло и ласково.

В «Вассе Железновой» М. Горького Ася Галеева очень хорошо сыграла младшую дочь Вассы — придурковатую, но душевно чистую, светлую Людмилу, в «Короле Олене» К. Гоцци — горячо и преданно влюбленную венецианку Кларисе, в «Колыбельной песне» Д. Аппаковой — озорного мальчугана Булата. И покорила всех своей Баян-Сылу в спектакле «Козы Корпеш и Баян Сылу».

Богатый оттенками гибкий музыкальный голос, уверенное владение речью, пластичность позволили ей свободно с психологической насыщенностью вести сложные сцены, монологи. Помогло, видимо, и музыкальное образование, выработавшее упорство, способность к кропотливому труду, и такие необходимые качества для драматического актера, как тонкое ощущение ритма и эмоциональных коллизий произведения.

Вот уже 16 лет Ася — на сцене Татарского Академического театра имени Г. Камала. Перед глазами проходит много исполненных ею ролей. Их было полсотни, разных жанров, стилей и амплуа.

Звонкоголосая, живая, как ртуть, девочка Ильсияр в драме «Дочь бакенщика» по повести Г. Губая, трогательная Оленька в «Светит, да не греет» Островского, порывистая и отчаянная Клава во «Второй любви» Е. Мальцева, несчастная Вера в «Последних» Горького, хитрая и ловкая Эсмеральдина в «Слуге двух господ» Гольдони, по-мальчишески бедовая Элен в спектакле «Под чужим небом» Мона Брана, избалованная Райса в комедии Х. Вахита «Добро пожаловать», неповторимая [illegible] в «Ходже Насретдине» Н. Исанбета.

Творческий диапазон актрисы широк и разнообразен.

... Ася Галеева — Негина.

От сцены к сцене раскрывает Галеева тонкие струны мятущейся души своей героини, судьба которой, как и многих других актрис России прошлого века, зависела от меценатов, поклоняющихся не столь таланту, сколь красоте слугительниц мельпомены.

Внутреннее благородство и жажда деятельности, эмоционально подчеркиваемые Галеевой в характере Негиной, сближают этот образ с передовыми русскими женщинами, которые, отрекаясь от личного благополучия, шли на подвиг во имя любимого дела, во имя служения народу. (Исполнение Галеевой роли Негиной было особо отмечено на смотре творческой молодежи театров республики).

Секрет сценического мастерства актрисы, мне кажется, заключается в том, что она умеет точно улавливать «изюминку» характера образа и с эмоциональной выразительностью доносит его общественно-идейную сущность.

**Э. САЛИКОВА.**

## ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ НА СЦЕНЕ

В конце тридцатых годов газеты писали о наиболее значительном успехе Ибрагима Гафурова, воплотившем на сцене образ поэта-демократа Габдуллы Тукая в пьесе Ахмета Файзи. Личная судьба поэта — это судьба многих талантливых людей из народа, безвременно погибших в тисках звериных законов [illegible].

Перед [illegible] Тукая ежедневно возникали десятки «почему». Какие у него были глаза? Как разговаривал? Как ходил? Гафурову хотелось, чтобы люди, знавшие поэта, могли сказать, увидев его на сцене: «Да, это наш Тукай!» Именно так и случилось. «Эта роль доставила мне поистине огромное творческое наслаждение», — говорит актер.

В пятидесятые годы Гафуров вновь блеснул своим незаурядным мастерством. В трагедии Шекспира «Король Лир» ему поручили роль шута. Перед Гафуровым стояла задача подняться до трудн[illegible] Иначе [illegible] Гафуров вспоминает: «Лировский шут был для меня наиболее трудной ролью».

А что говорили зрители? «Мне [illegible] является шут в исполнении Гафурова. Я ощущал, что в его лице советский театр обогатился новыми красками для исполнения этой роли», — такую оценку получила работа артиста в Москве во время декады татарского искусства (шекспировед А. Аникст).

Вот таким же стремлением расширить свой творческий диапазон присуще этому неутомимому художнику на протяжении трех десятилетий. Больше ста образов создано им.

Когда писались эти строки, Ибрагим Насырович работал над главной ролью в фантастической пьесе «Фатхулла хазрет» по повести Ф. Амирхана. Это очень ответственная роль. И трудная. Гафуров согласен с этим. Он задумывается, потом добавляет: «Самые ужасные из всех мук, по-моему, творческие муки». Но глаза у него счастливые...

**Р. ХАЛИТОВ.**

## Успех актера

Прошло всего несколько дней, как выпускник театрального училища имени Щепкина Ринат Тазетдинов влился в коллектив театра. Очень скоро в нем увидели своеобразного актера, с собственным почерком. Образы Мусы в одноименном спектакле и Ильяса в постановке «Тополек мой в красной косынке», созданные молодым артистом в минувшем сезоне, свидетельствовали о его творческой зрелости. Несмотря на непохожесть ролей, обе были сыграны с подкупающей мягкостью.

Чингиз Айтматов показывает Ильяса в разные периоды жизни. Поведение героя порой вызывает недоумение. Но в глубине характера Ильяса лежат гуманность, доброта, скрывающиеся за оболочкой грубости. Эта работа актера, по сравнению с предшествующими, имеет еще одно преимущество: образ Ильяса звучит современно.

...Молодой шофер. Ему все улыбается. Он хочет взять от жизни, только что начавшейся для него, все, что возможно. Ильяс весел и беззаботен. Но вот он полюбил, и характер его раскрывается с других сторон. Сколько в нем теперь поэтичности, нежности, теплоты! Он счастлив и готов кричать на весь мир о своей любви... Но вот перед нами третий Ильяс — Ильяс, изменивший любимой. Взгляд его потускнел, плечи опустились, шаги потеряли легкость.

Актер умеет показать героя с разных сторон, как говорится, в трех измерениях. И хотя не одинаков герой Тазетдинова на протяжении спектакля, в нем сохраняется главное — обаяние, ум, широта души. Зритель благодарен за это артисту.

**Н. ИЛЯЛОВА.**
Кандидат искусствоведения.

* * *

На снимке: Ринат Тазетдинов в роли Мирҗана в спектакле «Мирҗан и Айсылу» Н. Исанбета. Айсылу — Д. Нуруллина.

Фото М. Шакирзянова.

## Девушка из Кзыл Байрака

Асия Хайруллина принадлежит к тем актрисам, для которых, по выражению К. С. Станиславского, нет маленьких ролей. В каждой, даже бессловесной эпизодической роли, актриса старается найти прежде всего характер.

В Татарском Академическом театре ставится пьеса Х. Салимжанова «Судьба татарки» по повести Г. Ибрагимова. А. Хайруллина играет эпизодическую роль свахи Гиззелбанат. Два — три появления на сцене, несколько фраз — и зритель видит характер, интересы Гиззелбанат — Хайруллиной. Она хлопотлива, как несушка, вмешивается во все дела, любопытна до предела.

Вот уже семнадцать лет Асия работает в Татарском Академическом театре. За эти годы она сыграла не один десяток ролей. У актрисы широкий творческий диапазон. Замечательную и колоритную галерею старушек сменяют озорные и капризные мальчишки или девушки, разные и не похожие друг на друга. В каждой роли Хайруллина правдива, самобытна.

Известно, что лучшие произведения национальной и переводной драматургии многократно возобновляются на сцене ТГАТ имени Г. Камала. И каждый раз на ту или иную роль назначается новый актер. Ему, конечно, бывает очень трудно перед глазами зрителей и партнеров все еще живет образ прежнего исполнителя. Хайруллина ищет свое, лишь для нее характерное. И в этом ее успех. Так она сыграла роль старушки Сахили («Ходжа Насретдин» Н. Исанбета), Бибы («Первое представление» Г. Камала), мальчика («Голубая шаль» К. Тинчурина).

Блестящей работой актрисы, отмеченной премией имени Тукая, является образ Рукии в спектакле «Без ветрил» по пьесе К. Тинчурина. Она создала сложный характер девушки, судьба которой в мире лжи и ханжества сложилась трагически. В этом образе актриса сумела не только раскрыть причину озлобления Рукии, но и показать ее несбыточную тоску по хорошим, честным людям.

А. Хайруллина восприняла лучшие традиции своего национального театра и русской реалистической школы. Первыми ее учителями были профессора О. И. Пыжова и М. П. Чистяков. Они сумели привить ей любовь к долгому, кропотливому творческому труду, без которого нет успеха в искусстве.

Поступив в Татарский Академический театр, Асия Хайруллина начала работать с такими выдающимися мастерами сцены, как Г. Болгарская, Ф. Ильская, Г. Камская, М. Сульва, Х. Абжалилов. Их искусство, их лучшие традиции, несомненно, были глубоко восприняты актрисой. Удачи пришли к Асии благодаря изучению жизни, умению отбирать детали, главное.

**Х. ГУБАЙДУЛЛИН.**
Кандидат искусствоведения.

## ДВА ОБРАЗА

Высокая, мужественная тема проходит через все творчество народного артиста РСФСР и ТАССР Габдуллы Шамукова — тема утверждения счастья и свободы на земле. Зерно социального начала, воплощенного в игре, приобретает острую, выпуклую форму.

Подлинной творческой зрелости Шамуков достиг в образе Тукая, созданном в 1938 году. Тукай — песня народа, его мелодия, его музыка, его страдания и радости. Взгляд поэта искрился теплом, притягивая к себе. И сколько мужества, несгибаемой воли, ненависти к злу было в сердце поэта! Актер тонко открывал нам внутренний мир героя.

Появление поэта в купеческом клубе среди своих непримиримых противников, чтение Тукаем своего стихотворения «Националисты» прозвучало, как настоящее политическое выступление борца за свободу. Честность и мужество поэта актер трактует, как проявление ясности, бесстрашия мысли.

Успех был огромный. В Тукае Шамукова сочетались трагедия судьбы человека своего времени и жизнеутверждающий оптимизм будущего. Тема бессмертия поэта звучала в полный голос. И все-таки роль Тукая была лишь прелюдией к другой теме — самой сложной и значительной.

На [illegible] Габдуллы Шамукова выпала честь впервые на сцене [illegible] театра создать великий образ Владимира Ильича Ленина в спектакле «Человек с ружьем» Н. Погодина в 1941 году в Уфе и в 1947 году в Казани. Перед актером стояла задача, как можно глубже проникнуть в ход событий великих дней Октября, ощутить всю остроту социальных столкновений, в которых рождалась и побеждала новая ленинская правда. Надо было понять природу чувств и мыслей, психологию создаваемого образа.

В основу своей трактовки образа вождя Шамуков взял горьковские слова: «Прост как правда». Непосредственность, эмоциональность, юмор и высокое актерское мастерство — черты творчества, присущие Шамукову, в этой роли выявились наиболее полно. Благодаря глубокой достоверности и реалистичности игры актер достиг единства формы и содержания, цельности при передаче внешней выразительности и внутренней сущности своего героя.

Шамуков сумел воплотить в нем мечты и идеалы миллионов о счастливой жизни, показать силу и величие идей Ленина. Успех Габдуллы Шамукова в образе Ленина — новое утверждение единых идейно-художественных принципов многонационального советского искусства.

**Д. ГИМРАНОВА.**
Театровед.

## ГОДЫ И СОБЫТИЯ

**1906 ГОД.** 22 декабря (3 января 1907 г. по новому стилю) в Казани состоялся первый публичный спектакль на татарском языке.

**1907 ГОД.** Учитель Кудашев-Ашкадарский (1881—1942) создает в Оренбурге профессиональную труппу, впоследствии получившую наименование «Сайяр» («Путешественник»).

**1907 ГОД.** В татарскую труппу вступила Сахибжамал Гиззатуллина-Волжская — первая татарская артистка.

**1907 ГОД.** Август. Начало творческой деятельности выдающегося татарского артиста, режиссера и педагога Габдуллы Кариева. С 1908 года Кариев становится художественным руководителем труппы «Сайяр».

**1912 ГОД.** Нижегородская полиция запретила спектакли труппы «Сайяр», ссылаясь на то, что из своего сбора актеры [illegible] организаций».

**1917 ГОД.** Свершилась Великая Октябрьская революция. 12 ноября труппа «Сайяр» показала премьеру «Мещане» по пьесе М. Горького.

**1917 ГОД.** В труппе «Сайяр» поставлена революционная пьеса Г. Кулахметова «Молодая жизнь», запрещенная царской цензурой.

**1918 ГОД.** В Казани под руководством Карима Тинчурина образовалась первая татарская советская драматическая труппа.

**1918—1920 гг.** На фронтах гражданской войны в обслуживании воинских частей, защищавших молодое Советское государство, участвовало более десяти театральных фронтовых бригад.

**1922 ГОД.** 8 ноября. В Казани открылся первый Татарский государственный театр имени Красного Октября (ныне театр имени Камала). Главным режиссером стал К. Тинчурин.

**1925 ГОД.** 25 июня. В честь 5-летия ТАССР состоялась премьера первой национальной оперы «Сания». Музыка С. Габяши, Г. Альмухаметова, Ю. Виноградова. Балетмейстер Муса. В опере участвовали артисты З. Байрашева, Г. Кайбицкая, Г. Альмухаметов и др.

**1927 ГОД.** Татарскому театру имени Красного Октября присваивается звание «Академический».

**1936 ГОД.** Немецкий прогрессивный драматург Фридрих Вольф посетил Татарский Академический театр в связи с постановкой его драмы «Профессор Мамлок».

После премьеры из Москвы он писал коллективу театра:

«Любимые и дорогие товарищи! Я с большой нетерпеливостью ожидал [illegible] моей антифашистской пьесы на татарском языке, но та любовь, с которой вы приняли ее, то вдохновение, с которым вы овладели этой труднейшей [illegible] премьере и приняли такие сердечные, бурные формы, — все это далеко превзошло мои ожидания. Рот Фронт!

Фридрих Вольф».

**1938 ГОД.** 28 января. Москва. Письмо К. С. Станиславского коллективу Татарского Академического театра.

«Большое спасибо за горячий дружеский привет коллективу нашего театра.

Радостно сознавать, что скоро вы получите в помощь себе собственные молодые кадры из Татарской студии при Московской государственной консерватории».

**1939 ГОД.** В связи с 60-летием со дня рождения Галиасгара Камала Татарскому государственному Академическому театру присвоено его имя.

**1957.** Июнь. Татарский государственный Академический театр имени Г. Камала Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Ленина.

**1958.** Июль. За выдающуюся постановку сатирической комедии К. Тинчурина «Без ветрил» присуждены республиканские премии имени Г. Тукая режиссеру Ш. Сарымсакову, художнику А. Тумашеву, артистам Х. Абжалилову, Ф. Кульбарисову и А. Хайруллиной.

**1961 ГОД.** Июнь. За постановку спектакля «Первая любовь» в ТГАТ'е имени Г. Камала присуждены премии имени Г. Тукая драматургу Х. Вахиту и режиссеру Р. Бикчантаеву.