

9 - СЕН 1967

Для кремлевской сцены

Театры в новом сезоне

Для многочисленных почитателей Татарского ордена Ленина Академического театра имени Галиаскара Камала новый, юбилейный, сезон еще не начался. А у коллектива он в творческом разгаре.

— Не удивляйтесь,—говорит директор театра, народная артистка ТАССР Р. А. Зиганшина. — Новый театральный сезон для нашего коллектива необычен вдвойне — он юбилейный, кроме того, начинаем мы его не в родном городе, а в Москве. Театр приглашен на фестиваль Российской Федерации — единственный из всех национальных коллективов РСФСР. На сцене Кремлевского театра москвичи увидят три спектак-

ля — «Искры» Тазии Гиззата, «Тополек мой в красной козынке» Ч. Айтматова, удостоенный Тукаевской премии, и «Фатима Сабри».

Поездка в Москву для нас большая честь, экзамен на творческую зрелость. Чтобы выдержать его, режиссеры М. Х. Салимжанов и заслуженный деятель искусства РСФСР Ш. М. Сарымсаков и проводят монтажные репетиции, а постановочная часть готовит костюмы, художники обновляют декорации.

В Казань труппа возвратится 30 сентября, и в этот же вечер поднимется занавес нового сезона на основной сцене. Откроется он премьерой водевиля «Когда улы-

нется счастье» Хай Вахита. Ставит этот спектакль лауреат Тукаевской премии Рафкат Бикчантаев. Следующая премьера, намеченная на середину октября, — трагедия «Эзоп» («Лиса и виноград») Фигейредо. Роль Эзоп поручена лауреату Тукаевской премии Ренату Тазетдинову, режиссер — заслуженный деятель искусства ТАССР Пресат Исанбет.

Пятидесятилетию Великого Октября посвящен спектакль «Шамиль Усманов». Пьесу о первом татарском комиссаре написали Аяз Гилязов и Альберт Яхин. Готовит ее главный режиссер Марсель Салимжанов. В главной роли — молодой актер Нейль Дунаев.

Пока еще преждевременно говорить о репертуаре на целый сезон, но еще о двух предстоящих премьерах можем сообщить. Это «Последняя жертва» А. Островского и новая музыкальная комедия Хай Вахита «Ильхамия». Старейший татарский драматург Наки Исанбет написал пьесу «Голуби Багдада», в основу которой положена одна из легенд «Тысячи и одной ночи». Для театра пишут новые произведения Шариф Хусанов, Туфан Минуллин.

— Рашида Абдулловича, расскажите, пожалуйста, о летних гастролях.

— Актеры всегда с удовольствием выезжают на га-

строли, они любят встречи с новыми зрителями, свежие впечатления — таково уж свойство нашей профессии. На этот раз мы были гостями колхозников, рабочих совхозов, нефтяников, сельской интеллигенции нашей республики. По четырем маршрутам проходили гастрольные поездки, спектакли показывали и во дворцах культуры и в скромных сельских клубах. Зрители встречали нас с исключительной теплотой. Завезжали и в некоторые районы Удмуртии и Башкирии.