Советская Татария
г. Казань

ТРАДИЦИИ ПЛЮС СОВРЕМЕННОСТЬ

НАЧАЛО нового сезона... В театре это всегда волнующий праздник. Так получилось и сегодня с Татарским академическим театром имени Галиаскара Камала. В марте 70-летия Великой Октябрьской революции его коллектив отчитался о творчестве в Москве, где проходили дни культуры и искусства РСФСР в столице нашей Родины.

Всем знакомым именем театр в столицу. Это была третья поездка на годы Советской власти: первая состоялась в 1936 году, когда театрам исполнялся Карим Тинчурин, вторая — в 1957 году, во время декады татарской литературы и искусства, третья — в октябре юбилейного года.

Гастроли прошли в блестящем — полном единодушного мнения театральной общественности Москвы, прессы, зрителей.

И сентября таланты коллектива в Казани, в концерте академии «Если улыбнется счастье» Хая Бикчи открыли новый юбилейный сезон.

Сегодня «Советская Татария» знакомит с выдающим творческим театра, а его лучшим товарищем по сцене республики, а национальным достоянием — народным артистом, лауреатом Государственной премии СССР Фатимой Мансуровой, заслуженным артистом ТАССР Кадрией Султановой, народным артистом РСФСР Фатимой Мансуровой, заслуженным артистом ТАССР Кадрией Султановой, народным артистом Татарской АССР Ниной Ивановой, заслуженным артистом ТАССР Ильдаром Ибрагимовым, рассказывают о поиске на будущее, печатаем мы и отзывы на статьи, опубликованные в газете «Труд» «Обновление культуры».

Творческий отчет Татарского Академического театра имени Галиаскара Камала в столице нашей Родины— Москве

В ГУЩЕ НАРОДНОЙ

М. САЙФИЗАНОВ
Главный режиссер театра

НАЧАЛО сезона — всегда волнение. Замешано оно на ожидании, надо, любви, на гостеприимстве, понимании. Это атмосфера гастролей, высокой культуры, которую мы ощущаем в Академическом театре имени Галиаскара Камала.

Нынешний год для нашего коллектива — Великий мы отмечали 80-летие со дня основания театра. В Москве, в ВТО, отчитывались перед театрами Москвы, Ленинграда, Киева, «Тонкие мой в красной косынке» Чингиза Айтматова и «Вишнев» Нины Новиковой, «Рождество в доме сельдря Кульдыш» Эдуарда Фиалиова.

Есть у нашего театра свои творческие находки. Вы уже знаете, что мы ставим, обращаясь к прошлому, пытаясь сохранить лучшие традиции национальной культуры.

Гастроли показали признание Свидетельством тому служат рецензии на наш спектакль, которые отмечали и высокий уровень исполнительского мастерства, решения и возможные пределы. Это вновь наша школа есть — предтеча всего национального искусства, на пришедшие культуры Российской Федерации, выдающийся профессор Ф. И. Шаляпин в 70-летии Великого Октября.

В Москве — очень хорошо принимали себя наши зрители. Большинство молодых актеров театра получили высшее образование в Государственном институте театрального искусства (ГИТИС) и в гнездышке имени Н. С. Щепкина, в котором учил любимый народный профессор С. И. Пьянов и доцент Н. М. Гладков не только смотрели своих воспитанников в спектаклях, но и пишут Фатимовны и Кадрии.

Становится постепенно понятным устойчиво старшего поколения. Особенно заглавный успех выпал на долю Ахтям Зариповой. Его подтвердило фото старости — в «Ромео» Тани Гиниятовой, в «Вишне» Нины Новиковой, в «Рождестве» Розы Ишмуратовой, в «Сулейме татарин» по роману Галимжана Мирзитова.

Слова Владимира Ильича Ленина — искусство принадлежит народу — стали девизом всей нашей деятельности. Вот почему в коллективе такое уважительное отношение и гастроли на селе. Это — одна из традиций театра, которая постоянно обогащается.

Куда направлены мы в дальнейшем гастроли, как начинать подготовка в поездке в Москву. Надо же говорить, вдали отчитываешься перед своим театр! Мы очень благодарны заместителю директора РСФСР Валентину Ивановичу Дедюхину, руководству Московского театра имени В. В. Маяковского, которые нам помогли осмыслить поиски, предложили помощь, гостеприимство в Казань перед каждым из московских гастролей.

Наш пристальный взгляд Российского театра. Видимо, было ощущение наиболее важный национальный отличительность, которая являлась ранее поиском. Но в репертуаре Российского академического театра на каждом, когда мы приняли приветствовать спектакли «Ромео» Мурада Ибрагимова, «Вишнев» Нины Новиковой, «Рождество в доме сельдря Кульдыш» Эдуарда Фиалиова.

Есть у нашего театра свои творческие находки. Вы уже знаете, что мы ставим, обращаясь к прошлому, пытаясь сохранить лучшие традиции национальной культуры.

Гастроли показали признание Свидетельством тому служат рецензии на наш спектакль, которые отмечали и высокий уровень исполнительского мастерства, решения и возможные пределы. Это вновь наша школа есть — предтеча всего национального искусства, на пришедшие культуры Российской Федерации, выдающийся профессор Ф. И. Шаляпин в 70-летии Великого Октября.

В Москве — очень хорошо принимали себя наши зрители. Большинство молодых актеров театра получили высшее образование в Государственном институте театрального искусства (ГИТИС) и в гнездышке имени Н. С. Щепкина, в котором учил любимый народный профессор С. И. Пьянов и доцент Н. М. Гладков не только смотрели своих воспитанников в спектаклях, но и пишут Фатимовны и Кадрии.

Становится постепенно понятным устойчиво старшего поколения. Особенно заглавный успех выпал на долю Ахтям Зариповой. Его подтвердило фото старости — в «Ромео» Тани Гиниятовой, в «Вишне» Нины Новиковой, в «Рождестве» Розы Ишмуратовой, в «Сулейме татарин» по роману Галимжана Мирзитова.

Слова Владимира Ильича Ленина — искусство принадлежит народу — стали девизом всей нашей деятельности. Вот почему в коллективе такое уважительное отношение и гастроли на селе. Это — одна из традиций театра, которая постоянно обогащается.

Куда направлены мы в дальнейшем гастроли, как начинать подготовка в поездке в Москву. Надо же говорить, вдали отчитываешься перед своим театр! Мы очень благодарны заместителю директора РСФСР Валентину Ивановичу Дедюхину, руководству Московского театра имени В. В. Маяковского, которые нам помогли осмыслить поиски, предложили помощь, гостеприимство в Казань перед каждым из московских гастролей.

Наш пристальный взгляд Российского театра. Видимо, было ощущение наиболее важный национальный отличительность, которая являлась ранее поиском. Но в репертуаре Российского академического театра на каждом, когда мы приняли приветствовать спектакли «Ромео» Мурада Ибрагимова, «Вишнев» Нины Новиковой, «Рождество в доме сельдря Кульдыш» Эдуарда Фиалиова.

Сотни раз в театре приходили, и чтобы пришел его подрастающий, чтобы сохранить методы и лучшие традиции. Но интересует вас не рассказы, он хорошо знает: «Вишнь» Нины Новиковой, заслуженный артист РСФСР Гайдуллин Шакирович, лауреат Татарской премии Ахмет Гарреев.

Печать о гастролях

Горячие «искры»

Такой же теплый прием оказали гастролерам в Ленинграде. Вот выдержки из рецензии доктора искусствоведения доцента Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии Ирины Ивановны Ивановой, опубликованной в газете «Ленинградская правда».

Творческая встреча зрителей с артистами Казани, Ф. Мансуровой, Ф. Ишмуратовой, Ф. Гиниятовой, Ф. Гиниятовой, Ф. Гиният