

6 августа 1969 г.



Старейший КОЛЛЕКТИВ ТАТАРИИ

*К предстоящим гастролям
театра имени Г. Камала*

Государственный орден
Ленина Татарский академиче-
ский театр имени Галасгара
Камала — один из старейших
национальных коллективов стра-
ны. Он возник в начале XX ве-
ка. Организаторами его выступи-
ли передовые люди, демократи-
ческая и революционная мо-
лодежь.

Первое выступление татар-
ской труппы состоялось в Каза-
ни в декабре 1906 года. Немало
трудностей пришлось пережить
национальному театру. Его пре-
следовали чиновники самодер-
жавной России и религиозные
фанатики. Мусульманское ду-
ховное собрание в особую «фа-
тву» (решение) запрещало не
только играть на сцене, но да-
же посещать театр как «бого-
противное место». Категориче-
ски запрещалось участвовать в
представлении женщинам. По-
стоянные цензурные преследо-
вания, полицейская слежка,
надзор усложняли жизнь артис-
тов.

Уже в дореволюционное вре-
мя в татарском театре выдели-
лась плеяда замечательных ак-
теров. Создателями пьес были
передовые татарские драма-
турги Камал, Амирхам, Файзи,
Клячури и Кулахметов.

С первых же лет Советской
власти татарский театр, кроме
национальной драматургии,
стал обращаться к произведе-
ниям русских и зарубежных
классиков. Актеры обогащали
и оттачивали свое мастерство,
воплощая на сцене образы из
произведений Гоголя, Остро-
вского, Чехова, Горького, Шек-
спира, Шиллера, Мольера.

После Октябрьской револю-
ции новые реалистические про-
изведения создали для театра
таджикские татарские писате-
ли и драматурги: Сайфи-Казан-
лы, Усманов, Бурнаш и другие.

В создании музыкальных
спектаклей велика заслуга ос-
новоположника татарской со-
ветской музыки, народного компо-
зитора Салиха Сайдашева.
Его музыка и спектакли «Голу-
бая шаль», «Родина», «Бишбу-
лян» широко популярна в наро-
де.

В 1957 году в Москве состоя-
лась Дахада татарской лите-
ратуры и искусства. Она яви-
лась для театра творческим от-
четом за свое пятидесятилетие
службы в развитии татарского со-
ветского театрального искусства.
Театр был награжден орде-
ном Ленина.

В последние годы коллектив
успешно осуществил постанов-
ки таких значительных произ-
ведений, как: «Искры» и «Сме-
лые девушки» Т. Гиззата, «Бе-
шеные деньги» и «Последняя
жертва» А. Островского, «Вра-
ги» М. Горького, «Песня жи-
зни» М. Амира, «Судьба татар-
ской женщины» Х. Салимжанова,
«Муса Давляиль» Н. Иса-
бета, «Тополек мой в красной
косынке» Ч. Айтматова и дру-
гие.

Наш театр за время своего
существования неоднократно
был в городах Поволжья и
Урала, Сибири и Средней Азии,
гастролировал во многих авто-
номных и союзных республиках,
выступал в Кремлевском театре
Москвы и в Ленинграде.

В Свердловске мы тоже не
впервые, но волнуемся в ожидании
новых встреч со зрителем,
избалованным высокими обра-
зами искусства.

Разнообразны по жанру и те-
матике наши спектакли. Мы на-
деемся, что в них найдется по-
вод и для веселья, и для глубо-
ких размышлений.

В гастрольном репертуаре —
шесть названий.

«Ходжа Насретдин» Н. Иса-
бета — жизнерадостная, испол-
ненная оптимизма комедия, на-
писанная по мотивам народных
легенд. Драма того же автора
«Миркай и Айсылу» рассказы-
вает о борьбе татарского кре-
стьянства дореволюционной де-
ревни за свои права и пробуж-
дении в его сознании революци-
онных идей.

«Судьба татарской женщи-
ны» Х. Салимжанова (по одно-
именному роману Г. Ибрагимо-
ва) — тоже драма — о горь-
кой судьбе татарской женщины
в царской России.

«Смелые девушки» Т. Гизза-
та — комедия из прошлого та-
тарского народа. Это одновре-
менно и хлесткая сатира на ду-
ховенство, и гимн смелым де-
вушкам, вышедшим победитель-
ницами в неравной борьбе за
свою эмансипацию.

Мы привезли также два спек-
такля по пьесам Хай Вахита на
современную тему.

З. САЛИКОВА,
зам. литературной частью
театра им. Г. Камала.

• • •

На снимке: сцена из спек-
такля «Смелые девушки», где
защиты заслуженные артисты
ТАССР М. МИННИВАЕВА и
И. СУЛТАНОВ.