

28 АВГ 1969
г. Челябинск

от

Газета №

С ВОЛНЕНИЕМ ЖДЕМ ВСТРЕЧ

Татарский профессиональный театр возник в начале XX века, в период первой русской революции. Организаторами его выступили передовые люди, демократически настроенная и революционная молодежь.

Первое выступление профессиональной татарской труппы состоялось в Казани 22 декабря 1906 года. Немало трудностей пришлось пережить национальному театру. Его преследовали чиновники самодержавной России и религиозные фанатики. Мусульманское духовное собрание в особой «фатве» (решении) запрещало не только играть на сцене, но даже посещать театр как «богопротивное место». Категорически запрещалось участвовать в представлениях женщинам.

Постоянные цензурные преследования, полицейская слежка, надзор усложняли жизнь театра, жизнь артистов. Однако театральное дело развивается, возникают новые и новые труппы. Весной 1907 года в Оренбурге организуется профессиональная труппа под руководством выдающегося татарского театрального деятеля Г. Кереева. Эта труппа выросла в сильный, зрелый творческий коллектив «Сайяр» («Путешественника»). Уже в дореволюционное время в татарском театре выделяется плеяда замечательных артистов. Коллектив «Сайяр» встретил Великую Октябрьскую социалистическую революцию постановкой пьесы М. Горького «Мещани» и прогрессивного татарского писателя Г. Кулахметова «Молодая жизнь». В 1918 году труппа «Сайяр» переименовывалась

К ГАСТРОЛЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ТАТАРСКОГО ТЕАТРА И М Е Н И ГАЛНАСГАРА НАМАЛА

ся в «Первую татарскую советскую драматическую труппу».

В 1920 году театр становится государственным, а в 1926 году ему присваивается звание академического. С 1939 года театр носит имя выдающегося татарского драматурга Галнасгара Намала.

С первых лет своего существования татарский театр, кроме национальной драматургии, стал обращаться к произведениям русских и зарубежных классиков. Актеры обогатили и оттачивали свое мастерство, воплощая на сцене образы из произведений Гоголя, Островского, Чехова, Горького, Шекспира, Шиллера, Мольера. В творческой истории Татарского академического театра значительное место занимают музыкальные произведения. В создании музыкальных спектаклей для театра велика заслуга основоположника татарской советской музыки, народного композитора Салиха Сейдашова. Его музыка к спектаклям «Голубая шаль», «Родина», «Наемщик», «Бишбуляк» широко популярна в народе.

В связи с декадой татарской литературы и искусства в Москве в 1957 году театр за большие заслуги в развитии советского театрального искусства был награжден орденом Ленина. В 1967 году в фестивале искусства, посвященном пятидесятилетию Советского го-

сударства, театру была предоставлена честь представлять на сцене Кремлевского театра национальное театральное искусство России.

К гастролям нынешнего года театр готовился с большим творческим волнением и напряжением. Выступать перед зрителями таких театральных центров страны, как Свердловск и Челябинск, — экзамен для театра любого масштаба.

Наш театр давно не был в вашем городе. Безусловно, зрителя интересует вопрос о сегодняшнем составе театра. Какое репертуар? Состав труппы?

За последние годы в театре произошли большие изменения. Появилось много молодых, способных актеров.

Мы привезли в Челябинск шесть спектаклей. Это водевиль современного татарского писателя Х. Вахита «Когда улыбнется счастье» (музыку написала популярный композитор Сара Садыева), а также его драму «Перед свадьбой».

Большим успехом у зрителя пользуются народная комедия Т. Гиззата «Смелые девушки» (с музыкой Х. Валлиулина) и инсценировка по повести Г. Ибрагимова «Судьба татарки».

Творчество известного татарского драматурга и ученого Н. Исамбата представлено двумя произведениями: трагедией «Миржай и Айслу» и любимейшим спектаклем татарского народа «Ходжа Насреддином». Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие друзья!

М. САЛИМЖАНОВ,
главный режиссер театра.