

# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, РАХИМ ИТЕГЕЗ!

10 сентября в Оренбурге начнутся гастроли Государственного орден Ленина татарского академического театра имени Камала — одного из старейших национальных театров страны. Он прошел большой и сложный творческий путь.

Первое выступление татарской труппы состоялось в Казани 22 декабря 1906 года. Немало трудностей пришлось пережить национальному театру. Его преследовали чиновники самодержавной России и религиозные фанатики. Мусульманское духовное собрание в особой фатве (решении) запрещало не только играть на сцене, но даже посещать театр, как «богопротивное место». Категорически запрещалось участвовать в представлениях женщинам. Постоянные цензурные преследования, полицейские слежки, надзор усложняли жизнь театра, артистов.

Однако театральное дело развивается, возникают новые труппы.

Весной 1907 года в Оренбурге организуется профессиональная труппа под руководством Г. Кариева. Она затем вырастает в сильный зрелый творческий коллектив «Сайяр». Уже в дореволюционное время в татарском театре выделяется плеяда замечательных артистов. Среди них в первую очередь следует назвать Габдуллу Кариева, Гиззатуллину-Волжскую, Гульсум Болгарскую, Мухтара Мутнина и многих других.

Коллектив «Сайяр» встретил Великую Октябрьскую революцию постановкой прогрессивных пьес Г. Кулахметова «Молодая жизнь» и М. Горького «Мещане».

В 1918 году коллектив «Сайяр» переименовывается в первую советскую татарскую труппу.

После образования Татарской Автономной Советской Социалистической Республики «Первая татарская советская драматическая труппа» становится Государственной, в 1936-м театру присваивается название академического, а в 1939 году имя выдающегося татарского драматурга Галияскара Камала.

С первых же лет своего существования татарский театр стал обращаться к произведениям русских и зарубежных классиков. Актеры обогащали и оттачивали свое мастерство, воплощая на сцене образы Гоголя, Островского, Чехова, Горького, Шекспира, Шиллера, Мольера.

Новые реалистические произведения создали для театра такие талантливые татарские писатели и драматурги, как К. Тинчурин, Ф. Сайфи-Казаллы, М. Файзи, Ш. Усманов, Ф. Бурнаш.

В 1957 г. в Москве состоялась

декада татарской литературы и искусства. Она явилась для театра творческим отчетом за свое пятидесятилетнее существование. Представленные спектакли — «Голубая шаль» К. Тинчурин, «Тревожные дни» Т. Гиззата, «Минникамал» М. Амира, «Зифа» и «Ходжа Насретдин» Н. Исанбетова, «Король Лир» В. Шекспира и другие получили высокую оценку московской театральной общественности. За большие заслуги в развитии татарского советского театрального искусства театр был награжден орденом Ленина.

В последние годы коллектив театра успешно осуществлял постановки таких значительных произведений, как «Искры» и «Смелые девушки» Т. Гиззата, «Бешене деньги» и «Последняя жертва» А. Островского, «Враги» М. Горького, «Песня жизни» М. Амира, «Судьба татарской женщины» Х. Салимжанова, «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «В ночь лунного затмения» М. Карима и многие другие.

В нашем городе гости из Казани не впервые. И поэтому особенно интересна предстоящая встреча. Разнообразны по жанру и тематике спектакли гастрольной афиши, зритель найдет в них повод для веселья и для глубоких размышлений.

В репертуаре шесть спектаклей по пьесам татарских драматургов. «Ходжа Насретдин» Н. Исанбетова — жизнерадостная комедия, написана по мотивам народных легенд о похождениях бессмертного героя устного творчества народов Востока Ходжи Насретдина. В комедии раскрывается богатый духовный мир народа, его смелость и светлый ум, любовь к труду.

«Миркан и Айсылу» Н. Исанбетова рассказывает о борьбе татарского крестьянства дореволюционной деревни за свои права и пробуждении в их сознании революционных идей. Пьеса разоблачает грязные махинации татарских богачей и духовенства и противопоставляет им гуманизм народных масс. Несмотря на трагическую гибель героев пьесы, ощутима сила, способная разрушить устои старого, загнивающего общества.

В пьесе «Судьба татарской женщины» Х. Салимжанова рассказывается о горькой судьбе татарской женщины царской России. Все спектакли, в том числе «Если улыбнется счастье», «Перед свадьбой» и другие, имеют интересное музыкальное оформление.

Театр прибывает в наш город всего на 12 дней. Итак, ждем вас, дорогие друзья! Добро пожаловать, рахим итегез!

В. ФАТЫХОВ.

Заслуженный артист РСФСР.