

К ПРЕДСТОЯЩИМ
ГАСТРОЛЯМ

ТАТАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

На гастроли в Куйбышев приезжает Татарский академический театр имени Камала.

Первое публичное выступление татарской группы «Сайяр» состоялось в Казани в 1906 году. Немало трудностей и невзгод пришлось пережить театру. Его преследовали чиновники самодержавной России, буржуазные националисты и религиозные фанатики. Мусульманское духовное собрание в особой «фатве» (решении) запрещало не только играть на сцене, но даже посещать театр как «бogo-противное место». Категорически запрещалось участвовать в представлениях женщинам.

Не в силах затормозить рост популярности театра среди народа, татарская буржуазия пыталась использовать его в своих целях. Она стремилась ввес-

ти в репертуар труппы произведения, пропитанные духом буржуазного национализма. Однако все эти ухищрения не могли свернуть труппу театра с верного демократического пути.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед татарским театром широкие возможности. Коллектив театра идейно и творчески значительно вырос.

В 1957 году в Москве состоялась декада Татарской литературы и искусства. В ней участвовал и наш коллектив. За большие заслуги в развитии татарского советского театрального искусства театр был награжден орденом Ленина, многим актерам были присвоены почетные звания, большая группа театральных деятелей на-

граждена орденами и медалями Советского Союза.

В последние годы в театр были привлечены молодые авторы, которые в творческом сотрудничестве с режиссерами и актерами создали немало новых сценических произведений на современные темы, получивших высокую оценку театральной общественности.

Ныне в своей творческой работе театр стремится создавать высокохудожественные сценические произведения, отражающие проблемы современности. В репертуар куйбышевских гастролей включены произведения татарских писателей как на исторические, так и на современные темы. Если в спектаклях «Судьба татарской женщины» Х. Салимжанова, «Миркай и Анемлу» Н. Исанбета, «Смелые

девушки» Т. Гиззата — показывается дореволюционная жизнь нашего народа, то спектакли «Если улыбнется счастье» и «Перед свадьбой» А. Бахита рассказывают о жизни современной молодежи. Яркой самобытностью отличается бессмертная комедия Н. Исанбета «Ходжи Насретдин», пользующаяся большим успехом у зрителя.

23 сентября мы начнем свои гастроли в зале филармонии, а затем дадим несколько спектаклей в Кировском районе гор. Куйбышева, в Новокуйбышевске и Тольятти.

Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие волжанине.

Р. ЗИГАНШИНА.
Народная артистка ТАССР.

БОЯЖСАН КОММУНА-
г. Куйбышев

И 4

СЕН

1969