

22 ОКТ 1989

СОВЕТСКИЙ ЧУВАШИЯ
Г. ЧЕБОКСАРЫ

ОБНАДЕЖИВАЮЩЕЕ НАЧАЛО

Заметки
композитора

РЕДАКЦИЯ попросила меня поделиться своими впечатлениями о воскресном концерте Чувашского государственного музыкального театра. Мои заметки будут по необходимости беглыми и в чем-то, вероятно, субъективными. Ведь невозможно за один раз составить полное представление об артисте, а многих из них мы слушали впервые. И в то же время первые впечатления бывают обычно самыми яркими.

Фактически рецензируемая программа явилась первой премьерой нового музыкального театра — концертной.

Прежде всего мне хочется поддержать эту инициативу театра и надеяться, что она будет продолжена и в дальнейшем. Ведь выпуск концертных программ выгоден вдвойне: артистам они помогают расширить творческий диапазон, а зрителям — сделать выбор из юбилейного репертуара театра, пока еще не богатого новинками.

Следует сразу сказать, что концерт получился разнообразным и интересным: были исполнены вокальные и хореографические номера различных жанров, произведения классики и советских композиторов. Выступали и молодые солисты, только что начинающие работать в нашем театре, и успевшие показать себя в предыдущих сезонах. Такое сочетание, на мой взгляд, весьма целесообразно: оно позволяет слушателям оценить новых исполнителей и в то же время следить за творческим ростом тех, с которыми они уже знакомы. Из новых солистов-вокалистов, участвовавших в концерте, я хотел бы выделить Нину Абт-Нейферт (сопрано), Тамару Манаеву (меццо-сопрано) и Владимира Редичкина (тенор).

Думается, в исполняемой программе они показали себя наиболее артистичными и перспективными, поэтому и наиболее тепло были приняты слушателями. Но все-таки, на мой взгляд, есть необходимость в устранении некоторых недостатков.

Большая эмоциональность и теплота исполнения Абт-Нейферт почему-то (может быть, случайно?) не нашли отражения на ее лице. Тембристое меццо Т. Манаевой нуждается в серьезной дирижерской работе: недостатки дикции особенно заметны в произведении быстрого темпа (испанская песня «Звездочки» Д. Шостаковича). Драматическая напряженность передачи образа, свойственная В. Редичкину, иногда достигается им за счет напряженности вокального звучания (особенно в верхнем регистре).

Привлекает творческой смелостью и обаянием тенор Евгений Воробьев, открывший концертную программу. За короткий срок он сумел выучить и сыграть труднейшую партию Сетнера (на чувашском языке) в опере Г. Хирбю «Нарспи». Может быть, поэтому в концерте его голос звучал как бы несколько утомленным. Нужно полагать, что это явление временное и опытный артист скоро вновь «войдет в форму».

Приятно было слушать выступления Александра Чернышева (тенор) и Германа Куклина (бас). Хочется только пожелать им больше поработать над фактурой (т. е. чистой звучания голоса), которая иногда оставляет желать лучшего.

С особым удовольствием хочу отметить настоящее профессиональное мастерство бессменного концертмейстера театра заслуженной артистки ЧАССР Т. М. Хазанзун.

Из молодых солистов, продолжающих работать в театре, нужно выделить Венеру Иванову, показавшую определенный творческий рост и незаурядный артистический темперамент.

Валентин Ильичев хорошо исполнил очаровательную песню Ф. Лукина «Сладкая ягода», но трактовка «на публику» популярной песенки о хромом короле, по моему, явно выходила за рамки хорошего вкуса и явилась диссонансом в программе концерта.

Что сказать о балете? Он пополнился способной артистической молодежью, большинство которой составляют воспитанники Ленинградского хореографического училища имени Вагановой. Марка этой школы говорит сама за себя. И, действительно, балетные номера были украшением концерта. Особо хочется назвать очень техничную и перспективную Ларису Бойцову, исполнявшую «Ручей» Дриго, и характерную танцовщицу Веру Гореву, темпераментно солировавшую в зажигательном «Цыганском танце» Фельдта, завершившем концерт. Она явилась хорошей партнершей молодому «ветерану» чувашского балета Николаю Никифорову, который значительно вырос творчески у нас на глазах.

Симфонический оркестр театра можно назвать героем этого концерта: он аккомпанировал большинству вокалистов и солировал в хореографических номерах (кстати, почему ведущий программы Виктор Сафонов не объявлял солистов-инструменталистов в балетной музыке? Не следует нарушать этого правила, тем более в музыкальном театре). К сожалению, звучание оркестра в концертной программе пока далеко не совершенно: встречались интонационные и ансамблевые погрешности, не всегда точные темпы, иногда заглушались солисты.

Ни по количественному составу, ни по качеству исполнения оркестр еще не отвечает возросшему уровню требований нашего слушателя и стремившимся профессиональным нормам музыкального театра. У оркестра хорошая работоспособность, есть высококвалифицированные исполнители (концертмейстер оркестра З. Шапиро, заслуженные артисты ЧАССР П. Филиппов и А. Иванов и др.). Но коллективу предстоит очень большая работа по воспитанию подлинно музыкального строя ансамбля и художественного мастерства. Мы знаем, что вопрос об увеличении штата оркестра уже



На снимке: солисты балета Вера Горева и Николай Никифоров исполняют «Цыганский танец». Фото В. Шемарова.

решен положительно. Теперь настало время решить вопрос качества.

Сейчас за пультом главного дирижера встал Л. К. Святославский, которого мы знаем как отличного музыканта, обладающего хорошим вкусом и тонким слухом (а это очень важно для дирижера!). Можно надеяться, что в результате кропотливой и длительной работы художественный уровень исполнения оркестра и всего музыкального звучания спектаклей резко повысится. Хочется верить, что оркестр под руководством главного дирижера возобновит свою концертную деятельность, в частности, будет восстановлена традиция пропаганды всех заслуживающих внимания авторов чувашской симфонической музыки.

Думаю, что мои замечания не посетуют на откровенно высказанные критические замечания: ведь только

в атмосфере высокой требовательности может родиться настоящее высокое искусство.

Возвращаясь к рецензируемому концерту, нужно сказать: он удался! Виден точный глаз режиссера (М. Л. Леонидов), опытная рука балетмейстера (заслуженный деятель искусств ЧАССР В. Ф. Богданов). Радостно, что музыкальный театр получил ценное творческое пополнение. Теперь есть все основания ожидать, что в постановке такого мастера музыкальной режиссуры, каким является заслуженный деятель искусств РСФСР и народный артист ЧАССР Б. С. Марков, мы вскоре увидим новые интересные спектакли, достойные великого юбилея.

В. ХОДЯНИН,
заслуженный деятель
искусств РСФСР, и
ЧАССР.