

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

К открытию Чувашского государственного музыкального театра

СЕГОДНЯ — большой и радостный день чувашской национальной культуры, праздник для всех, кто любит музыку и театр. Сегодня в Чебоксарах впервые откроется занавес нового театра — Чувашского государственного музыкального.

Рождение самостоятельного музыкального театра — одно из значительных достижений чувашского музыкального и театрального искусства. Великий русский драматург А. Н. Островский писал: «Национальный театр есть признак совершенности нации, так же, как академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им может всякий народ...». Но каждому известно, что до Великого Октября наш народ не мог даже мечтать о своем профессиональном музыкальном искусстве. Лишь в годы Советской власти смогли в полной мере развернуться его творческие и созидательные силы.

Конечно, не на пустом месте возник наш новый театр. Его зарождение — еще одно яркое свидетельство торжества ленинской национальной политики, результат расцвета профессиональной музыкальной культуры чувашского народа.

22 мая 1960 года в Чебоксарах была поставлена первая национальная опера «Швармань». Этот день — начало зарождения музыкального театра, который затем рос и развивался на основе сочетания профессионального и самодеятельного искусства. В двух студиях (вокальной и балетной), организованных в 1959 году, вместе с артистами-профессионалами приближались к искусству и люди разных профессий. Эти студии явились питомником для главного большого сада — музыкального театра. Студия эти — школа и театр вместе.

17 октября 1961 года, в день открытия XXII съезда КПСС, уже сформировавшийся музыкальный коллектив поставил оперу «Чапай», которая в марте 1962 года пять раз была показана на

сцене Кремлевского театра и получила высокую оценку театральной общественности столицы.

Молодой музыкальный коллектив, рожденный и работающий на основе студийности, с самых первых шагов развивался как театр оперы и балета. За девять лет поставлены 13 опер («Швармань», «Евгений Онегин», «Чапай», «Алеко», «Паяцы», «Земляки», «Прерванный вальс», «Запорожец за Дунаем», «Севильский цирюльник», «Чио-Чио-Сан», «Нарспи», «Звездный путь», «Красная шапочка»), три балета («Жизель», «Шопениана», «Ленинградская симфония»), два вечера классического балета и четыре оперетты («Сильва», «Вольный ветер», «Девушка с голубыми глазами», «Петроградская повесть»).

По идейно-художественному направлению, репертуару, творческому строю наш театр развивался как героико-романтический. В его репертуаре преобладают произведения именно героико-романтического характера.

Таким образом, музыкальный театр Чувашии — детище нового времени, отмеченного высокой активностью и одухотворенностью народа. Он — пример массового приобщения талантов из народа к нелегкому профессиональному творчеству через учебу в студиях на общественных началах, этому примеру затем последовали многие театры страны. Наш театр рожден инициативой снизу, поддержанной всей общественностью республики. И потому не будет ошибкой сказать, что сам ветер времени раздул занавес спектакля первой чувашской оперы.

Среди тех двадцати музыкальных премьер, которые состоялись в нашем театре, были, конечно, удачные и неудачные. Но мы каждым спектаклем стремились говорить о больших явлениях времени. Потому зритель и признал наш театр «своим». Между сценой и залом установились отношения взаимного понимания. И это определяло режиссерскую трактовку и стиль постановок, игру актеров. Автору этих строк приходилось стоять у режиссерского пульта управления театра в течение девяти лет. И всегда было приятно чувствовать взаимодействие сцены и зала. Зрители желали нам успехов. У нас появились свои многочисленные «болельщики». И они нам желали не просто удачи, а активно помогали. Театр как бы аккумулировал общее желание зрителей иметь в Чувашии музыкальный театр. Друзья театра следяли за каждым нашим шагом с большим вниманием и требовательностью. И это поддерживало нас, помогало в работе.

Энтузиазм. Это слово неотделимо от воспоминаний о ранних годах работы нашего музыкального коллектива. Искусство требует энтузиазма. Точнее, оно просто невозможно без энтузиазма — сценического, организаторского, творческого. Именно энтузиазм и одухотворенность определили жизненный характер и творческий стиль нашего рождающегося театра. Он победил все трудности, невзгоды, выпавшие на долю группы энтузиастов, прежде чем они получали статут театра. Впереди еще, естественно, не одна роза... И первое слово, которое более всего подходит

для характеристики ветеранов учредителей театра, — это слово об их стойкости, подвижничестве. Нужно просто сказать, театр дышал романтичностью верой и жизненным самоотвержением. Этим только и можно объяснить общественное начало работы коллектива в течение многих лет.

Со дня начала музыкального театра исполнилось девять лет. Много это или мало? Если вспомнить необычайные трудности, вытарства, первые роды оперы — это огромный срок и длинный тернистый путь. Но девять лет — это очень короткий срок, если на челе театра нет старческих морщин, если он по-прежнему молод, полон энергии и творческих планов, если студийный дух не выветрился из его стен. Очень нужно, чтобы академическая усвоенность, steepность и солидность, всегда сопровождающие популярность, премеьерство и ярмадонство, как можно дольше не приходили к нашему молодому театру. Только это может привести его к высокому профессионализму.

У Чувашского музыкального театра светлые перспективы. Но нужно помнить, что у нас есть острая проблема — привитие широкой публике интереса к такой сложной и высокой форме искусства, какими являются опера и балет. Для этого необходимо охватить широкие массы музыкально-эстетическим воспитанием, используя всевозможные средства широкой пропаганды. Долг советских деятелей театра и музыки — активно влиять на формирование музыкально-художественных вкусов молодежи. Потому и рептили мы включить в художественный совет

театра представителей общественности — композиторов, драматургов и любителей театра, разработать вместе с ними творческий устав и перспективный план работы театра с широким обсуждением его. Решили также организовать общество любителей музыкального театра. Мы будем проводить встречи с трудящимися городов и районов республики, побываем на предприятиях, в колхозах и совхозах. Мы намерены поставить перед Министерством культуры республики вопрос о шефстве над нашим молодым театром со стороны Большого театра СССР.

Наш творческий коллектив расширяет открытие самостоятельного Чувашского музыкального театра как огромную заботу партии и правительства о развитии чувашского национального искусства.

Все работники театра сейчас заняты восстановлением уже шедших и подготовкой новых спектаклей. В юбилейном сезоне наш коллектив будет работать над оперой «Сеспель» А. Асламаса, первого балета «Сарниге» Ф. Всияльева. Балетная труппа будет готовить и постановке также «Лебединое озеро» П. Чайковского. По просьбе зрителей оперу Г. Хирью «Нарспи», которая являлась эталонным спектаклем театра, решено поставить на русском языке. Эта работа уже ведется. Партию Сетгера будет исполнять новый солист Е. Воробьев, бывший солист Горьковской оперы, свата — Г. Куклин (выпускник Свердловской консерватории), матери Нарспи — Т. Маняева (выпускница Московского института им. Гнесиных) и другие. Будут восстановлены спектакли

«Чапай», «Евгений Онегин», «Петроградская повесть», «Сильва» и другие с вводом многих новых исполнителей.

Из классического репертуара театр готовит к постановке оперу Верди «Риголетто». В перспективном плане — «Кармен» Бизе, «Травиата» Верди, из советской классики — «Тихий Дон» Державина, «Оптимистическая трагедия» Молчанова, оперетта «Москва — Париж» В. Мурадели и некоторые другие произведения. Из чувашского репертуара в портфеле театра — «Священная дубрава» («Айдар») А. Асламаса (по либретто старейшего драматурга Чувашии П. И. Осипова), оперетты «Когда расцветает черемуха» и «В Чебоксарах» А. Орлова-Шузым (по пьесам И. Максимова-Кожинского), «Свахы из Шоршел» А. Асламаса (по пьесе П. И. Осипова), балеты «Чудесная вышвальница» В. Ходяшева и «Зора» А. Токарева.

В нынешнем сезоне театр пополнился рядом новых солистов, артистов балета, симфонического оркестра. Главным дирижером театра вновь приглашен Л. К. Святославский (Москва), главным хормейстером — А. А. Фишер (выпускник Московской консерватории), режиссером — М. Л. Леонидов, главным художником — заслуженный художник ЧАССР В. В. Гуныко. В результате конкурса в театр влились новые учащиеся вокальной и балетной студий.

Для становления и дальнейшего роста Чувашского музыкального театра немало уже сделано: накоплен определенный творческий опыт, выросли и деятели национального музыкального театра, вырос и зритель. Все это радует, вдохновляет.

И хочется во весь голос пожелать: в добрый путь, Чувашский государственный музыкальный!

Б. С. МАРКОВ.
Художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и народный артист ЧАССР, режиссер Большого театра СССР.