

15 ОКТ 1971

Советская Чувашия
г. Чебоксары

ОДНА, НО ПЛАМЕННАЯ СТРАСТЬ...

Завтра по установившейся традиции оперой «Нарспи» Г. Хирбю открывает свой сезон Чувашский государственный музыкальный театр. В этом, на первый взгляд, ничем особенного. Да, это так, если не считать, что развитие музыкального театра Чувашии, совершающееся на наших глазах, повседневная жизнь его — явление необычайно сложное и, я бы сказал, необычное для многих других музыкальных театров. Ибо создаются они в городах с полумиллионным населением и гораздо большим, имея штаты и большие средства, готовое здание, необходимые цехи, репетиционные помещения и ряд других условий, о которых мы и сегодня можем только мечтать. Но Чувашский музыкальный театр есть, и это должно быть нашей всеобщей радостью. Есть трудом завоеванное единение и одна, но пламенная страсть группы профессиональных артистов и сотен талантливых, истинных любителей сцены. Это они, в прекрасном духовном порыве, когда еще не было ничего: ни хора, ни балета, ни миманса, когда в штатном расписании значились жалкие единицы и решался вопрос «быть или не быть?», создавали первые спектакли, бескорыстно отдавая себя театру. Истинные любители сидели и в зрительном зале, горя этой же страстью, сопереживая, радуясь и помогая. Об этом нельзя забывать не

К открытию нового сезона Чувашского музыкального театра

ради прошлого, а ради сегодняшнего и будущего. Без энтузиазма театр не может жить. В этом театр нуждается и сегодня.

12-й сезон для нас не проза, а поэзия необычайной глубины и романтического смысла. Театр по-своему родился и живет напряженной жизнью, решая сложные творческие и организационные задачи. На сегодня поставлено 16 опер, 5 оперетт, 5 балетов. Из них 5 национальных опер, национальная музыкальная комедия и первый национальный балет. Коллектив приобрел за эти годы своих зрителей, истинных любителей музыкального искусства.

Прошлый сезон театра был проникнут светлой целью — достойно встретить XXIV съезд Коммунистической партии. Коллектив выпустил пять спектаклей. Среди них национальная опера «Сеспель» А. Асламаса о пламенном коммунисте-поэте, родоначальнике советской чувашской поэзии Михаиле Сеспеле. Творческим шагом вперед для вокалистов была постановка «Сельской чести» Масканьи. Событием явилась постановка классического балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». В выпуске этого спектакля, как и ряда

других, большую неоценимую роль сыграли растущие связи нашего молодого театра с Большим театром СССР, в мастерских которого изготавливаются костюмы и декорации. Коллектив стремился развивать лучшую традицию своего театра — участие в сложнейших массовых сценах всех артистов оперы, балета, хора, студии, независимо от их «звания и положения». Это мы считаем своего рода победой.

В новом сезоне театр будет работать над постановками опер «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (новая постановка), «Травиата» Дж. Верди, оперетты «Черная береза» А. Новикова, чувашской музыкальной комедии «Три свадьбы» Т. Фандеева, детской оперы Н. Мамисашвили «Заяц-хвостушишка». Создается новый вариант чувашской оперетты «Когда расцветает черемуха» композитора А. Орлова-Шузьма и драматурга И. Максимова-Кошкинского. Ждут постановки оперы «Айдар» («Священная дубрава») А. Асламаса и П. Осипова и их же оперетта «Сваха из Шоршел». Коллектив восстановит оперу Россини «Севильский цирюльник», а к 85-летию легендарного земляка В. И. Чапаева — оперу «Чапай». Балетная труппа приступила к постановке «Щелкунчика»

П. И. Чайковского и будет готовить «Чудесную вышивальщицу» В. Ходяшева по либретто М. Ухсай. Но уже догоняет и, как говорится, подпирает их балет «Аркюрия» («Бесы»), над которым сейчас упорно трудится композитор Ф. Васильев. В перспективном плане театра — оперы «Кармен» Бизе, «Манон Леско» Пуччини, «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Оптимистическая трагедия» К. Молчанова, оперетта «Финялка Монмартра» И. Кальмана, балет «Золушка» С. Прокофьева. Самое главное, мы ждем новые чувашские оперы и оперетты.

Коллектив наш пополнился новыми артистами. Вокалисты: В. Волков — тенор, выпускник ГИТИСа им. Луначарского, Л. Еремеев — бас, выпускник Алма-Атинской консерватории, Д. Рамаревский — баритон, выпускник института им. Гнесиных, В. Рейнгольд — баритон (Горький); артисты балета: Е. Смирнова, И. Павлова, Л. Ткаченко, О. Тихонова, Т. Попова, В. Брянцев, А. Горьдиенко — выпускники Ленинградского академического хореографического училища им. А. Я. Вагановой, Н. Буданова, Н. Игнатьева, Н. Козлов, А. Ткачук — выпускники Саратовского хореографического училища; артисты оркестра: Т. Еремеева — скрипка, зам.

концертмейстера (Алма-Ата), Г. Володарский — фэготис, выпускник Казанской консерватории. Явление радостное и долгожданное — появление в оркестре арфы (Е. Родионова, выпускница музучилища им. Гнесиных). Новыми артистами пополнился также хор. Приступила к работе режиссер Е. Ларионова, выпускница ГИТИСа им. Луначарского.

Важной задачей на сегодня является стремление к высокому профессионализму во всех его звеньях. Нужен систематический творческий рост каждого артиста. Острая проблема — подготовка новых национальных певцов-солистов. Хотя театр и не учебное заведение, но вместе с Министерством культуры должен включиться в это важное дело. Открытие при Чебоксарском музучилище отделения актеров музыкальной комедии предполагает полезный сдвиг в этом направлении.

Сегодня уже трудно представить себе театральную жизнь Чувашии без музыкального театра. Очень важно, чтобы он был всегда в пути, в поиске и сохранял дух беспокойства и требовательности.

Б. МАРКОВ,

художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусства РСФСР, народный артист Чувашской АССР, лауреат Государственной премии Чувашии имени К. В. Иванова.