

3 МАР 1972

## Партийная жизнь

# «ОСВОЕНИЕ» ПРАВА

В партийной работе, пожалуй, тоже есть нечто похожее на то, что в промышленности именуется освоением мощностей. И период такого освоения, как и на разных предприятиях, в различных партийных организациях не одинаков. Конечно, хочется побыстрее овладеть новыми формами работы, да не всегда так получается.

Как известно, XXIV съезд КПСС внес дополнение к Уставу партии, расширив круг партийных организаций, имеющих право контроля деятельности администрации. В их число вошли и партийные организации учреждений культуры. Таким образом, скоро будет год, как партийная организация нашего театра получила одно из средств для усиления своего влияния на жизнь и деятельность коллектива. Однако еще долгое время после съезда мы по существу не использовали это средство.

И дело вовсе не в том, что не было особой нужды осуществлять контроль. Ведь партийное вмешательство вызывается не обязательно какими-то экстренными обстоятельствами. Партийный контроль — не репрессия, а средство оказания повседнев-

ной помощи руководству предприятия или учреждения, устранения недостатков и предупреждения возможных ошибок. Необходимость в использовании права контроля, таким образом, была и есть постоянно. Но, по совести говоря, мы, в том числе и бывший секретарь бюро т. Русскина, как следует не представляли себе, как контроль должен выглядеть практически. Поэтому в повестке дня партийных собраний не ставились отчеты администрации, парторганизация по-прежнему избегала касаться «производственных» вопросов.

А жизнь все настойчивее требовала, чтобы парторганизация основательно занималась такими вопросами.

В качестве самостоятельного музыкального театра мы существуем с 1969 года. Однако до сих пор многое связывает нас с драмтеатром: у нас одно помещение. Надо ли говорить, какие трудности это создает. Но и это еще не все. Не хватает высококвалифицированных и их специалистов, чтобы оформить балетные спектакли, слаба техническая база, допускаются существенные недостатки в выборе репертуара

и в подготовке спектаклей, нуждается в укреплении трудовой дисциплины в коллективе. Обо всем этом так или иначе заходит разговор на партийных собраниях. В принимаемых решениях есть немало пунктов, в которых администрации предлагается устранить те или иные недостатки. Это в какой-то мере тоже является проявлением контроля со стороны парторганизации.

Однако нельзя было не видеть, что такого контроля явно недостаточно. Хотя и с большим опозданием, все же мы сделали первые шаги по осуществлению данного нам Уставом партии большого права. В декабре прошлого года на заседании партбюро был заслушан отчет администрации о ходе подготовки детской оперы «Зайка-хвостушка». Обсуждению вопроса предшествовала обстоятельная проверка. На заседание были приглашены постановщики спектакля и многие ведущие артисты театра. Участники заседания отметили ряд существенных недостатков в подготовке нового спектакля. Было указано на факты несерьезного отношения отдельных исполнителей к замечаниям ре-

жиссера. Бюро рекомендовало пригласить для участия в спектакле хор Дворца пионеров. Поскольку основная масса замечаний была высказана в адрес балетной части, в своем решении бюро признало необходимым через некоторое время заслушать балетмейстера — постановщика о ходе устранения недостатков.

Не скажу по директору театра В. С. Лебедева, что с его стороны была какая-то негативная реакция на вмешательство партийной организации. Наоборот, он как член партбюро в определенной степени сам был в числе инициаторов постановки вопроса о подготовке детской оперы на обсуждение партбюро. А вот для некоторых других представителей администрации такое вмешательство оказалось несколько неожиданным. Можно было услышать, что, дескать, обсуждать такие вопросы, как подготовка нового спектакля, дело художественного совета, а не партийной организации. Пришлось разъяснить им смысл решения XXIV съезда партии об изменениях в Уставе КПСС.

Впрочем, надо сказать, что теперь с подобными настро-

ениями уже не приходится сталкиваться. За партийный контроль «сагитировала» заметная для всех его действенность. Например, многие недостатки в подготовке оперы «Зайка-хвостушка», о которых говорилось на заседании партбюро, уже устранены.

В плане партийного бюро на ближайшее будущее — подготовить для обсуждения на партсобрании вопрос о летних гастрольях театра. Надо определить не только репертуар, но и формы гастролей. До сих пор практиковался лишь выезд гастрольных бригад с концертными программами главным образом в районы своей республики.

Хотелось бы, чтобы горком партии в этом деле оказывал нам практическую помощь. Хорошо, что в последнее время в газете «Правда» было опубликовано много интересных материалов о том, как осуществляется контроль партийными организациями вроде нашей. Но в дополнение к этому неплохо бы увидеть живой пример, обменяться накопленным опытом.

На учете у нас всего 15 коммунистов. Но этой силы

достаточно, чтобы оказывать повседневное партийное влияние во всех пяти «цехах» театра (балетная группа, симфонический оркестр, солисты, хор, цех технического оборудования) и осуществлять контроль деятельности администрации. Наша беда не в малочисленности организации, а в том, что мы еще не научились как следует пользоваться правом контроля. Верно, заслушиваем отчеты представителей дирекции и руководителей цехов, периодически проверяем, как устраняются выявленные недостатки. Ну а дальше? Мы все еще не представляем себе достаточно четко, какие конкретные стороны деятельности руководителей театра надо контролировать, не знаем, если так можно выразиться, методику контроля.

Хотелось бы, чтобы горком партии в этом деле оказывал нам практическую помощь. Хорошо, что в последнее время в газете «Правда» было опубликовано много интересных материалов о том, как осуществляется контроль партийными организациями вроде нашей. Но в дополнение к этому неплохо бы увидеть живой пример, обменяться накопленным опытом.

**В. ГУНЬКО,**  
секретарь партбюро Чувашского государственного музыкального театра.