

4 АВГ 1972

● ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

КОНЦЕРТЫ ЧУВАШСКИХ ДРУЗЕЙ

В течение месяца по городам и селам Горьковской области с обширной программой, включающей русские народные, советские, эстрадные песни, танцы народов РСФСР и мира, гастролитовал Чувашский государственный музыкальный театр. Программа, представленная на суд зрителей, пронизана духом интернационализма, самобытным национальным колоритом, в которых ярко выражаются творческое лицо и своеобразие театра.

Новый театр поставил своей основной задачей — развитие национальной музыки. Впервые в истории театральной жизни Чувашской республики здесь была поставлена национальная опера «Водяная мельница». С этой премьеры и началась творческая жизнь театра. Вскоре зрители увидели еще одну национальную оперу — «Нарспи» по мотивам одноименной поэмы К. Иванова. Постановка этой талантливой оперы принесла еще большую славу этому своеобразному творческому коллективу.

Растут и крепнут культурные связи Чувашского музыкального театра со зрителями и коллективами почти всех братских республик. Ему рукоплескали Ленинград, Одесса, Йошкар-Ола, Горький и много других городов.

Со временем значительно расширился и репертуар театра. В его афишу вошли прославленные произведения русских, советских и зарубежных композиторов — опера «Евгений Онегин», балет «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, оперы «Риголетто», «Травиата» Д. Верди и многие другие шедевры.

Находясь на гастролях в городах и селах Горьковской области, чувашские мастера музыкального искусства всюду встречали радужный прием. Начало и конец представлений превращались в своеобразную демонстрацию дружбы народов нашей многонациональной Родины.

М. СОРОКИН.

пос. Сеченово.