

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Улицы, сады родного города преобразились и представили нам осеннюю красоту природы. Запестрели афиши. Напряженная пора наступила для театров. На днях и наш музыкальный театр оперой Г. Хирбю «Нарспи» открыл новый, тринадцатый сезон.

Каждый раз перед первым открытием занавеса вспоминаешь слова выдающегося режиссера и теоретика советского театра А. Ц. Попова о том, что только творческое и гражданское горение энтузиастов всегда было, есть и будет самой устойчивой опорой театра. Ведь факт: искренняя самозабвенная любовь к театру, исключительный энтузиазм группы профессионалов и талантов из народа, их одухотворенность, поддерживаемая зрителями, — это та почва, на которой вот уже тринадцатый год развивается музыкальный театр Чувашии. 19 опер, 7 оперетт, 5 балетов поставил он за это время. А, казалось, давно ли говорили о первой чувашской опере, первом чувашском балете. Нашему зрителю стали доступны сложные формы искусства, он хорошо посещает музыкальные спектакли. И это очень радует, потому что означает рост национальной культуры, рост эстетических запросов народа.

Композиторы продолжают писать для нашего театра новые произведения. Недавно мы прослушали фрагменты новой патетической оперы А. Орлова-Шузьма по либретто И. Максимова-Кошкинского, посвященной героям-космонавтам Андрияну Николасу и Валентине Николаевой-Терешковой. В этом году появились оперы «Певница» А. Асламаса и «Чанка» выпускника Московского института имени Гнесиных А. Васильева. Переключился сейчас на этот жанр Ф. Василь-



ев. Оперу «Восемнадцатый год» пишет Т. Фандеев. Над опереттой «Кай, кай Ивана» и балетом «Айдар» упорно трудится Г. Хирбю. Чувашская опера и балет через музыкальный театр активно выходят на просторы общественной жизни. И пусть не всегда и не совсем еще они разрешают большие задачи, стоящие перед советской оперой и балетом, но каждая из них обогащает и композиторов, и исполнителей, и слушателей.

Прошлый сезон ознаменовался успехом гастролей театра у марийских друзей в Йошкар-Оле. Обменные гастроли превратились в настоящий праздник дружбы народов. Укрепились связи с коллективом Большого театра СССР. Оперы «Евгений Онегин», балеты «Сарпинге», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и другие оформлены в его мастерских. Много очень важных и необходимых для постановок произведений классического репертуара костюмов отправлено из Боль-

шого театра в Чебоксары. Думается, что дружественные связи Чувашского музыкального театра с другими коллективами будут развиваться и в этом сезоне, и впредь.

Все наши творческие планы, помыслы, настроения определяет наступающий великий праздник — 50-летие образования СССР. Славному юбилею мы посвящаем новый сценческий вариант оперы «Чапай» Б. Мокроусова, героическую комедию А. Новикова «Русская береза», оперу украинского композитора М. Магиденко «Тараска» по А. Гайдару. В репертуаре нового сезона оперы «Кармен» Бизе, «Паяцы» Леонкавалло, чувашская оперетта «Когда расцветает черемуха» А. Орлова-Шузьма по пьесе И. Максимова-Кошкинского, классический балет «Щелкунчик» П. Чайковского. Коллектив приступает к постановке новых национальных балетов «Арзюри» («Оборотень») Ф. Васильева и «Чудесная вышивальщица» В. Холяпева, постановлению оперы «Ийвармань» Ф. Васильева.

Мы составили перспективный репертуарный план до 1977 года. Коллектив полон решимости осуществить его.

В этом году влились в наш коллектив новые солисты оперы и балета, артисты хора, оркестра. С ними зрители познакомятся в течение сезона. Пополнилась и студия. В театре идет напряженная работа.

Б. МАРКОВ,

художественный руководитель Чувашского музыкального театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

На снимке: дуэт Нарспи и Сетнера в исполнении Т. Чумаковой и Е. Воробьева.

Фото В. Исаева.

17 Окт 1972

СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ
г. ЧЕБОКСАРЫ