

Музыкальный открывает сезон

Сегодня оперой «Нарспи» Г. Хирбю открывается четырнадцатый сезон нашего театра. Коллектив пришел к новому сезону полный волнующих впечатлений, полученных на летних гастролях в Татарии и Удмуртии. Зрителям Казани и Ижевска мы показали все свои крупные работы — оперные и балетные спектакли: «Нарспи», «Чапай», «Езгечий Онегин», «Лебединое озеро», «Сарпиге», «Травиата» «Русская береза», «Сильва», «Девушка с голубыми глазами», «Запорожец за Дунаем» «Вольный ветер», «Жизель», «Шелкунчик» и др. Все они прошли с успехом.

Не может не интересоваться любителей искусства репертуар музыкального театра в новом сезоне. Наше внимание давно привлекал такой шедевр мировой классики, как опера «Кармен». В ближайшие недели мы сумеем показать ее на-

шим зрителям. Замечу попутно, что работа над оперой «Кармен» явилась хорошей школой, творческой учебой для всех исполнителей и постановщиков. Подготовлена новая постановка чувашской оперы «Швармань» Ф. Васильева, с которой связана история зарождения нашего театра. Зрители увидят на сцене театра новую оперу А. Асламаса «Айдар» по либретто автора драмы «Айдар», старейшего театрального деятеля, музыканта П. Н. Осипова. В репертуар включены также оперетта «Когда расцветает черемуха» А. Орлова-Шульм по пьесе родоначальника и основателя чувашского драмтеатра И. С. Максимова-Кошкинского, национальный балет «Арзюри» Ф. Васильева, опера «Пиковая дама» П. И. Чайковского и оперетта «Фиалка Монмартра» И. Кальмана (его вторая после

«Сильвы» по художественной значимости оперетта).

Такой репертуарный план требует предельной мобилизации всего коллектива.

Зрителю, может быть, небезынтересно знать, что «производственная мощь» наших цехов на сегодня — это один оперный спектакль в год, т. е. более 100 костюмов, необходимых для одного оперного или балетного спектакля, наши цеха могут изготовить при напряженнейшей работе в течение года. Поэтому мы высоко оцениваем наши творческие связи с мастерами Большого театра СССР и с его художниками, с друзьями нашего театра М. Э. Журавченко, С. А. Уминовым и другими, которые помогают решать проблему художественного оформления спектаклей.

В новом сезоне зрители увидят и услышат ряд новых артистов оперы и балета. В труппу

влились одиннадцать артистов балета — выпускников Ленинградского, Пермского, Новосибирского хореографических училищ. Есть у нас и новые солисты оперы: Л. Ермилова — воспитанница Московской консерватории, М. Клементьева — из Рижского оперного театра, Л. Мирошниченко — из Краснодара и др. Хор и оркестр театра также пополнились группой новых артистов.

Упорным, напряженным трудом, поднимаясь со ступени на ступень, мы, наконец, приблизились к оперному театру. Им поставлено 20 опер (из них 6 национальные), 7 балетов, 7 оперетт (из них две национальные). Из 34 спектаклей — 18 произведений советских композиторов, в том числе девяти чувашских композиторов. Содержание работы театра, его репертуар, состав труппы и художественно-постановочного коллектива на сегодня

уже позволяют смело поставить вопрос о переименовании музыкального театра в Государственный театр оперы и балета.

Чувашский оперный театр сегодня уже не оталеченное понятие, а живой организм, растущий и требующий к себе повседневного внимания.

Слишком сильно и неповторимо прекрасно искусство оперы и балета, чтобы быть к нему равнодушным. Театр оперы и балета обогатит духовную жизнь народа, будет способствовать созданию новых произведений чувашских композиторов, приобщит к опере и балету широкую аудиторию слушателей.

Б. МАРКОВ,
художественный руководитель театра, засл. деятель искусств РСФСР, народный артист ЧАССР.