

# СИЛА МОГУЧАЯ

**ТЕАТР** — кафедра, театр — университет, театр — «политический парламент века», где, по словам А. Герцена, «как в высшей инстанции решаются все жизненно важные вопросы времени». На сцене рождается целый мир, в котором и грозный шум биты и народных восстаний, и шепот влюбленных, и пламенные призывы героев, и обличение подлых. Истинные актеры, вооруженные словом или музыкой, совершают настоящее чудо. Они могут заставить смеяться и плакать, а главное — заставить думать тысячи людей, дать почувствовать им великую общность их. Какую же огромную ответственность должен нести театр!

Мы часто бываем очень недовольны собой. Мы предъявляем друг другу серьезные упреки, когда видим, что кто-то из нас забывает о великом назначении советского искусства. Однако мы имеем и бесспорное право гордиться своим театром, его наиболее удачными спектаклями, которые, прежде всего, определяют творческое лицо коллектива.

Четырнадцать лет живет и развивается музыкальный театр Чувашии. Развивается на благодатной почве, сотканной из исключительного энтузиазма профессиональных артистов, студийцев — талантов из народа и зрительской любви и поддержки. Геронка, романтика, гражданственность являются основными направлениями в деятельности театра. Красноречиво говорят об этом постановки «Чапай», «Сеспель», «Петроградская повесть», «Ленинградская симфония» — 21 опера, 7 оперетт и 7 балетов, поставленных театром, причем в сложных условиях; ждут глубокого профессионального анализа музыковедов.

На сегодня мы осуществили постановку почти всех национальных опер, написанных чувашскими композиторами. Недавно прослушали фрагменты новой патетической оперы А. Орлова-Шульма по либретто И. Максимов-Кошкинского, посвященной героям-космонавтам Андрияну Николаеву и

Валентине Николаевой-Терешковой. Появилось новое произведение выпускника Московского института имени Гнесиных А. Васильева — опера «Чакка». Завершив балет «Ар-зюрия» («Оборотень»), переклучился на оперу Ф. Васильева. Т. Фандеев и Г. Хирбю работают над опереттами и балетом. Чувашская опера и балет сегодня уже не отвлеченное понятие. Через музыкальный театр они активно выходят на просторы общественной жизни.

Гастроли в Йошкар-Оле, Казани, Ижевске превратились в настоящий праздник театрального искусства братских народов. В последние годы мы очень подружились с коллективом Большого театра. Оперы «Евгений Онегин», «Кармен», балеты «Сарпинга», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и другие оформлены в его мастерских. Думается, что эти связи продолжатся и впредь.

Недавно артистов очень изволновал один момент. На

все спектакли «Кармен», объявленные музыкальным театром на месяц вперед, билеты моментально были разобраны. Это свидетельство высокого уровня культуры чувашского зрителя и роста национальной культуры в целом. Ведь общепринято, что с появлением именно оперы и балета серьезно можно говорить об успехах национального музыкального искусства. В том, что зрители охотно стали посещать музыкальные спектакли, мы склонны видеть и такой факт, как любовь к нашему музыкальному театру и горячую заинтересованность в его успешном развитии.

Мы составили перспективный репертурный план до 1977 года. Он охватывает ряд постановок опер, оперетт, балетов русской, западноевропейской, советской классики и произведений чувашских композиторов. Мы полны решимости их осуществить. Думаем также, что по содержанию репертуара, составу исполни-

телей, содержанию работы коллектива Чувашский музыкальный театр уже сегодня можно переименовать в театр оперы и балета.

Богатырские плечи народа подняли экономику и культуру республики. В течение жизни одного поколения раскрепощен дух народный и возвращено людям право на творчество. Именно это дало обилие талантов и подняло искусство на новую небывалую высоту. Только могучая сила революции могла сотворить такое чудо.

Труд работников искусства — это труд кузнецов, призванных выковать золото новых человеческих душ и отношений. «Мы должны стремиться к тому, чтобы в нашем творчестве билось коммунистическое сердце», — говорил А. В. Луначарский. Когда-то это было призывом, сегодня — признание каждого советского художника.

**Б. МАРКОВ**,  
главный режиссер Чувашского музыкального театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.