

г. Чебоксары

В театре пополнение

ОНИ БОЛЕЕ МЕСЯЦА в Чебоксарах. Их зачислили в труппу театра, завели на них, как водится, трудовые книжки. Их ввели во все спектакли.

А им все кругом еще непривычно. В перерывах между репетициями собираются в «свой» кружок. Вспоминают Ленинград, училище, в стенах которого провели восемь лет, любимых педагогов, просто, как кто пришел в балет. Дойдет очередь до Игоря Морозова, и он расскажет о том, как не стал балетистом. Послушаем.

— Привела меня бабушка во Дворец культуры имени Ленсовета, в кружок балетистов хотела записать. Не принимали в тот день. Идем обратно, бабушка расстроена. Встретили Марию Гавриловну Халину, руководительницу балетной студии при Дворце — это я потом узнал. Спросила, в чем дело, оглядела меня внимательно, устроила мне «смотрины». Так я попал в ее студию, а затем и в училище.

Они — это двенадцать выпускников Ленинградского хореографического училища имени Вагановой. В нынешнем сезоне они пополнили балетную труппу Чувашского музыкального театра. Кстати, в коллектив влилась и Тамара Маркова, которая нынче окончила балетную студию при театре.

— Хорошее пополнение мы получили, — сказала главный балетмейстер театра заслуженный деятель искусств В. Ф. Богданов. — Слишком хвалить новичков не буду — им еще предстоит работать и работать, чтобы завоевать признание публики. Замечу только, что они нас серьезно обнадёживают. Например, Анатолий Гордиенко, Владимир Трощенко, Владимир Попов, Ольга Лебзина и Тамара Симонова в перспективе могут стать ведущими солистами, которым по плечу будут самые сложные партии. Главное, чтобы ребята поняли одно: балет,

как и всякий другой вид искусства, приносит людям радость, наслаждение. Но если ты, танцовщик или балерина, хочешь доставить эту радость зрителю, помни: сче без, извините за такую прозу, пролитого пота на тренировках, на репетициях невозможно. Ведь радости без труда нет.

Татьяна Славинская этих слов главного балетмейстера не слышала, но она потом скажет: «Хочется много, очень много работать. Так, чтобы из репетиционного зала не выходила, а прямо-таки выползала. И еще хотелось бы танцевать, много танцевать, все танцевать».

С прибытием молодых балетная труппа театра увеличилась до пятидесяти человек.

Значит, пополнился ряд солистов, пополнилась кордебалетная группа. А это значит, что коллектив театра крепнет, что его творческие возможности становятся все богаче.

...Идут в театре репетиции. Артисты балета оттачивают свое мастерство, шлифуют номера готовых спектаклей, пробуют свои силы в новых. «Дон Кихот» Людвиг Минкуса и «Арзюри» Федора Васильева — с этими спектаклями скоро познакомят нас артисты балета музыкального театра.

Н. ПЕЙКОВ.

НА СНИМКЕ: что скажут товарищи! На репетиции Игорь Морозов, Тамара Маркова и Татьяна Славинская. Фото В. Исаева.

