

# СОСТОЯЛСЯ КОНЦЕРТ...

СИМФОНИЧЕСКИЙ концерт, который состоялся в конце прошлой недели в зале Чебоксарского музыкального училища, следует отнести к числу значительных музыкальных событий нынешнего концертного сезона.

Оркестром Чувашского музыкального театра под управлением В. Павлова была исполнена исключительно ответственная программа, в которую вошли Пятая симфония и Первый концерт для фортепиано с оркестром (солиста В. Селиховин) П. И. Чайковского, а также новое произведение чувашской симфонической музыки — сюита из балета «Сарлиге» Ф. Васильева.

Начало симфонии прозвучало несколько скванно, что объясняется, очевидно, повышенным волнением молодых оркестрантов (их в составе оркестра более половины). А вступление к симфонии Чайковского, где излагается так называемая «кровавая тема», проходящая через все четыре части, отнюдь не просто для исполнителей. Оркестр обрел силу только во второй теме первой части. С этого момента знакомая всем музыка полилась естественно и свободно. Меньше ощущалась даже невыровненность оркестровых групп.

Самым удачным номером оказался следующий — фортепианный концерт П. И. Чайковского си-бемоль мжор, сложнейший из классических концертов как для солиста, так и для оркестра, с блестящим сыгранным лауреатом международного конкурса пианистов в Италии Владимиром Селиховиным. Его игру отличает ши-

рокий план, крупные штрихи (что, в общем, соответствует его репертуару, показанному в сольных выступлениях 4 и 5 апреля), напористость, подвинутые темпы. На фоне сравнительно малочисленной оркестровой фортепианной партии прослушивалась весьма отчетливо, и надо отдать должное чувству ансамбля солиста, при необходимости заметню умеряющую силу звучания своего инструмента. Сочетание сдержанной манеры дирижера и энергии солиста дало прекрасные результаты. Оркестр, как бы «зажженный» соревнованием с пианистом, не уступал ему в самых виртуозных местах. Произведение было сыграно на едином дыхании. Может быть, только начало медленной второй части было чуть затянуто.

Федор Васильев — один из интереснейших современных чувашских композиторов, автор первых национальных балета и оперы. Музыка его ярко национальная, богатая мелодически и гармонически, изобилует сложными современными оркестровыми приемами. Его сюита «Сарлиге» была сыграна несколько неровно. Не прозвучала одна из частей — Пассакалия из-за не найденного исполнителями правильного соотношения силы звучания инструментов, в чем в какой-то мере повинна, как мне кажется, и сама партитура. Лучшее впечатление оставили Вступление и темперamentный «Шабаш чертей».

Важность концерта определяется, помимо этого, и тем обстоятельством, что он первый на протяжении, по крайней мере, шести, а может и

семи (!) лет, данный этим оркестром. Он шел хотя и под эгидию Чувашской филармонии, тем не менее без превеличения можно утверждать, что был результатом энтузиазма самих музыкантов-исполнителей и, в первую очередь, — молодого руководителя оркестра главного дирижера Чувашского музыкального театра Владимира Павлова. Его стараниями был усилен состав струнной группы студентами Казанской консерватории, прибывшими специально на этот концерт, достигнута договоренность с солистом. Недостающие ноты оркестровых голосов ему самому пришлось добывать у наших соседей — казанских музыкантов. Оркестр согласился репетировать ночью перед выступлением, ибо другой возможности сыграть с солистом не было.

Казалось бы, благороднейшее начинание должно было встретить всемерную поддержку и внимание, но этого, к сожалению, не получилось. Отсутствии настоящей рекламы, естественно, сказало на том, что концерт не привлек большого внимания публики, давно отвыкшей от подобных представлений. Стоит сравнить, как были организованы выступления приезжих артистов юласской эстрады. Их концерт, кстати (или некстати), состоялся в тот же день в молодом городе Новочебоксарске, тесно связанном с культурной жизнью столицы республики. Для симфонического концерта не нашлось даже человека, который бы объявил, что будет исполнено. Оркестр настроил свои инструменты, вы-

шел дирижер, подождал, пока стихнет шум в зале, и концерт начался. В перерывах солисты оркестра перемещали по сцене огромный концертный рояль...

А ведь был — увы, уже ровно пятнадцать лет тому его не стало — Чувашский государственный симфонический оркестр. Разнообразные программы и мастерство игры еще в предвоенные годы снижали ему успех у слушателей Чувашии и многих соседних областей. Имяю наличие оркестра сделало возможным возникновение и бурное развитие чувашской симфонической музыки, стало основой культурного роста любителей музыки в республике. В связи с открытием в Чебоксарах музыкально-драматического театра оркестр влился в его коллектив, изменившись, соответственно, количественно и качественно. Но в течение нескольких лет его симфонические традиции поддерживались дирижерами Л. Волынским, Л. Святославским, Л. Ковалевым. Сейчас за это взялся новый руководитель. Неужели же равнодушие и незаинтересованностью мы дадим пересохнуть этому слабую ручейку симфонической культуры нашего города?

Прошедший концерт практически доказал, что у нас есть достаточные силы для проведения, хотя бы раз в месяц, таких концертов оркестром музыкального театра. Несомненно, и ветераны, и молодые оркестранты с удовольствием подарили бы много вечеров прекрасного отдыха посетителям этих концертов.

М. КОНДРАТЬЕВ.