

Н О В Ы Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ С Е З О Н

3 АВГУСТА в республике открывается новый театральный сезон. Поднимет занавес Чувашский государственный музыкальный театр. Это его пятнадцатый сезон. По традиции первым спектаклем будет опера «Нарспи». Затем встретятся со своими зрителями Чувашский академический драматический театр и Русский драматический. Любители театрального искусства с интересом знакомятся сейчас с афишами: какие новые спектакли они увидят!

Пять профессиональных театров в республике и у каждого своя интересная программа на сезон. У Чувашского театра, например, это — «Варяги» М. Горького и «Прошлым летом в Чулымске» А. Вампилова, «Баян» В. Маяковского и «Мать, отец и дети» Г. Хухашвили, «Нарспи» К. Иванова и «Кукушка все кукует» Н. Тарентьева. Репертуарная политика Чувашского театра (именно она определяет лицо творческого коллектива, его гражданскую позицию) получила, как известно, высокую оценку на нынешних гастролях в Москве. О самом же коллективе было сказано, что искусство этого театра — искусство определенного народа, что он умело сохраняет и развивает несленно национальные традиции, верность эстетическим критериям своего народа, что успешные его выступления — это результат его верного развития. Театру в новом сезоне предстоит еще раз подтвердить эту оценку, а значит, быть более требовательным к себе, не обольщаться успехами.

Отрадно, что из года в год совершенствуется свое мастерство Музыкальный театр. В новом сезоне коллектив предложит зрителям две большие работы чувашских композиторов — балет «Арзери» Ф. Васильева и оперу «Айдар» А. Асламаса.

Интересно сформирован репертуар в этом сезоне Русский драматический театр. Он обратился и к драматургии современной — А. Арбузов, В. Розов, В. Шукшин, М. Шатров, и к русской классике («Кайтанская дочка» А. Пушкина), и к национальной пьесе — «Актриса» М. Удалова (она посвящена 30-летию победы над фашистской Германией). Смена режиссеров, слабая в прошлом работа со зрителем не могла не сказаться на делах этого коллектива. Сейчас они поправляются, но надо еще много поработать, чтобы восстановить свой авторитет перед зрителем.

Много усилий, чтобы быть на уровне высоких требований советского искусства, приглает республиканский хукольный театр, открывающий тридцатый, юбилейный сезон. Выработалась определенность репертуарной политики у Театра юного зрителя. Это — воспитание молодежи на героических традициях старших поколений. Театр часто ставит в своих спектаклях нравственно-этические проблемы. Но, к сожалению, он работает только с одной категорией зрителей, мало ставит спектаклей для школьников. Последнее можно поставить в упрек и другим театрам. Они считают: показав сказку в дни зимних каникул — есть работа с дет-

ским зрителем. В октябре пройдет Всероссийская неделя «Театр и дети», которая должна послужить толчком к улучшению обслуживания детской аудитории республики.

Новый сезон — новая встреча со зрителем, доверительный диалог с ним... Ведь советский театр — не просто место отдыха, развлечения, это — кафедра, с которой проповедают великие идеи, это — воспитатель. Основное его призвание — утверждение коммунистических идеалов. Если он эту миссию не выполняет, он бесполезен. Вот почему партийным, профсоюзным организациям, художественным советам надо поднять ответственность за направление художественной жизни своих театров, за творческую атмосферу в них и, конечно, за сценические работы, ибо качество некоторых из них оставляет желать лучшего.

Решка, а иногда поверхностно и однообразно разрабатывается нашими театрами тема современности. Показать всемеродный труд и подвиг, советскую действительность, раскрыть характер советского человека, его духовный мир — что может быть почетнее этой миссии! Театр всегда должен чувствовать пульс времени, шагать в ногу с жизнью, вызывать у своих зрителей трудовую и гражданскую активность. Только тогда он оправдает название современного театра.

Почему-то с большим трудом налаживаются в нашем республике связи творческих работников с рабочими коллективами, а ведь они немало могли бы принести успехов и обогащения на сцене современности. Нет, дело не просто в шефских бесплатных спектаклях, а во взаимообогащении актера и зрителя, от которого и тот и другой выигрывает. Творческим и партийным организациям города, Министерству культуры надо бы решить этот вопрос.

Много предстоит также сделать по созданию истинно творческой атмосферы в коллективах театров. Нельзя не признать, что у руководителей театров есть глубокие профессиональные знания, опыт, поиски нового. Но не всегда они, к сожалению, показывают себя как воспитатели, пренебрегают основными принципами, на которых строится взаимоотношения в коллективе: взаимная заинтересованность, доверие, высокая требовательность. Только коллективу единомышленников под силу большие задачи, только там рождается успех. Постоянная профессиональная учеба, повышение идейного уровня помогут творческим работникам закрепить этот успех. Программой из доялны стать постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» и «О литературно-художественной критике».

Одной из главных задач коммунистического строительства является воспитание нового человека. Большая роль в этом принадлежит театру. Искусство яркое, неповторимое, жизнеподобное, отвечающее принципам партийности и народности, — всегда на переднем крае идеологической борьбы, всегда в наступлении.