

Наши интервью

Приглашает музыкальный театр

Сегодня открывается очередной, пятнадцатый сезон в Чувашском государственном музыкальном театре. Чем порадует он трудящихся в этом году! Что нового в репертуаре! На эти вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР **Б. С. МАРКОВ**.

Кончились «летние каникулы». Как их провели артисты музыкального театра?

— Сказать коротко, то весьма плодотворно. Обычно сельские зрители приезжают к нам на спектакли. Летом же мы сами выехали к ним. Шесть бригад театра побывали почти во всех районах республики, в селах Татарской, Башкирской АССР, Куйбышевской, Ульяновской областей.

Теперь мы снова дома. Сегодня — первая встреча с чебоксарскими зрителями.

Чем примечателен этот новый сезон?

— Прежде всего тем, что он бу-

дет пятнадцатым. Это небольшой юбилей. И то, что такая сложная форма искусства, как опера и балет, существует пятнадцать лет, говорит о росте чувашской национальной культуры. За это время нами показано 23 оперы, восемь балетов и восемь оперетт. Среди них — десять произведений чувашских композиторов. В театре выросли группы солистов, артистов балета и хора. Есть у нас и опытные, и молодые. Традиция омолаживания продолжается из года в год. Нынче, например, придут юноши и девушки в студии артистов хора и мимического ансамбля. Годы через три они вольются в наш коллектив. И вообще развитие нашего театра немислимо без опоры на студиицев.

Несколько слов о репертуаре, Борис Семенович.

— Сезон мы открываем оперой Г. Хирбю «Нарспи», которая прочно вошла в наш репертуар. И еще ряд произведений чувашских композиторов мы выносим на суд зрителей — оперу «Айдар» А. Асла-

маса, балет «Арзюри» Ф. Васильева, оперетты «В Чебоксарах» и «Когда расцветает черемуха» А. Орлова-Шузым. Любители классики могут послушать оперетту И. Кальмана «Фиалка Монмартра». Есть у нас и детская комическая опера «Иванушка-насмешник» М. Магиденко. Кроме того, будут восстановлены оперы «Швармань» Ф. Васильева, «Чю-Чю-Сан» Д. Пуччини, «Риголетто» Д. Верди.

Отрадно то, что работа нашего театра видимо заставляет чувашских композиторов создавать новые произведения. Совсем недавно, например, была принята опера А. Васильева «Чайка» по либретто писателя Г. Краснова. Это чрезвычайно интересная работа. К концу сезона постараемся показать ее на сцене театра.

В перспективе у нас планируется и «Пиковая дама» П. Чайковского. Включена в репертуар и новая опера известного советского композитора А. Холминова о В. И. Чапаеве. В ней, надеемся, зрители

снова встретятся с полюбившимся им по опере Б. Мокроусова «Чайка» артистом Г. Даниловым.

К тридцатилетию победы в Великой Отечественной войне будет восстановлен балет Д. Шостаковича «Ленинградская симфония».

Словом, планы у нас большие. И коллектив преисполнен желания успешно выполнить их. Работаем вдохновенно.

Есть ли изменения в составе артистов?

— Есть. И весьма отрядные. В афишах появится ряд новых фамилий. Зою Андрееву — выпускницу Казанской консерватории сегодня мы увидим в роли Нарспи. Истати, партию Сетнера исполняет В. Редичкин. Это, пожалуй, явится своеобразным сюрпризом для зрителей. С дипломом Саратовской консерватории прибыла к нам Мария Мурзакова. Елизавета Чичкина — выпускница Свердловской консерватории. Приступили к репетициям молодые артисты балета, направленные к нам из Ленинграда, Перми, Новосибирска.