

Коллегия Министерства культуры Чувашской АССР в своем постановлении от 24 февраля с. г. отметила, что статьи «Композиторы в новом году» и «Размышления о родном театре», опубликованные в газете «Советская Чувашия» № 18 от 22 января и № 36 от 12 февраля 1975 года, поднимают важные проблемы дальнейшего развития чувашского музыкального профессионального искусства и чувашского музыкального театра. Перед театром встают вопросы серьезного творческого плана: воплощения национального репертуара, поднятия художественного уровня спектаклей.

Однако театр не всегда своевременно ведет работу по ликвидации имеющихся недостатков. Серьезным тормозом в его деятельности является отсутствие второго режиссера на протяжении ряда лет. За последние пять лет здесь не осуществлена постановка балетного спектакля чувашского композитора, хотя в портфеле театра национальные балеты имеются. Театр не принял необходимых мер для того, чтобы сохранять в репертуаре поставленные оперные спектакли, посвященные Советской Чувашии: «Сердце поэта» А. Асламаса и «Звездный путь» А. Орлова-Шузым. Недостаточно плодотворно работает художественный совет театра.

Союз композиторов не всегда прилагает должные усилия к тому, чтобы готовились произведения для театра на высоком художественном уровне. Пока композиторы предлагают работы, посвященные в основном прошлому чувашского народа. Не все они совершенны в художественном отношении.

Коллегия Министерства культуры Чувашской АССР

НАМ ОТВЕЧАЮТ

ДЛЯ РАЗВИТИЯ музыкального искусства

признала предложения и замечания, содержащиеся в статьях «Композиторы в новом году» и «Размышления о родном театре», правильными и своевременными.

Дирекция и художественному руководству Чувашского государственного музыкального театра следует принять меры по укреплению материальной базы, поднятию уровня творческой работы. В этой связи необходимо осуществлять постоянную связь с композиторами республики, представлять к принимаемым произведениям самые высокие идейно-художественные требования, привлекать к их обсуждению широкий круг специалистов; активизировать деятельность художественного совета театра, утвердить новый состав совета; принять меры по укреплению группы солистов-вокалистов и солистов балета, организовать отбор абитуриентов для чувашской студии при ГИТИСе им. А. В. Луначарского; в ходе капитального ремонта здания театра совместно с Чувашским академическим драматическим театром изыскать дополнительные помещения для репетиционных классов, обеспечить выполнение постановления коллегии Министерства культуры Чувашской АССР от 13 мая 1974 г. «О привлечении оркестра Чувашского государственного музыкального теат-

ра к концертной деятельности».

Чувашской государственной филармонии (г. т. Андреевой, Резникову) принять дополнительные меры по пропаганде чувашской музыки творческими коллективами филармонии.

Отделу кадров и отделу искусств оказывать постоянную помощь в комплектовании творческого состава Чувашского государственного музыкального театра, направить в 1975 году в ГИТИС им. А. В. Луначарского по внеконкурсному приему на балетмейстерское отделение 2 человека, на отделение режиссуры Музыкального театра — 2 человека.

Н. ЕГОРОВ,

председатель коллегии, министр культуры Чувашской АССР.

В статье «...Строить и жить помогает» («Советская Чувашия» от 18 марта с. г.), в частности, говорилось: «Нельзя ли построить в столице республики специальную стационарную певческую эстраду для проведения праздников песни?». Получен ответ отдела культуры исполкома Чебоксарского городского Совета депутатов трудящихся. В нем сообщается: «Строительство певческой эстрады планируется в 1978 году в парке 500-летия г. Чебоксар. В настоящее время готовится техническая документация».

«СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ»
г. ЧЕБОКСАРЫ

12 6 МАР 1975