

РАЗМЫШЛЯЯ О РОДНОМ ТЕАТРЕ...

ЧУВАШСКИЙ музыкальный театр один из самых молодых в РСФСР. Он родился не так, как другие музыкальные театры, а был основан на одухотворенном творческом содружестве профессионалов и студийцев, на триединстве «студия—школа—театр». Это утверждение его творческую платформу, основанную на принципах социалистического реализма. За 14 сезонов он вырос в настоящий театр оперы и балета. Красноречивые слов об этом говорят 23 оперы, 9 оперетт и 8 балетов, поставленных за это время коллективным энтузиастом в сложнейших условиях становления. Таким образом, осуществлена давнишняя мечта чувашского народа о таких высоких формах искусства, как опера и балет.

Следует подчеркнуть, что из поставленных театром спектаклей шесть опер, один балет и пять оперетт принадлежат чувашским композиторам, 23 спектакля — советским авторам. Это не случайно. Театр с первых шагов стремился стать лабораторией советской оперы. В его репертуаре есть, естественно, и произведения русской и зарубежной классики. Это вполне логично: они для нас школа мастерства, средство творческого роста и самоусовершенствования. Кроме постановок спектаклей, театр ведет большую концертную деятельность, выступая и в городе, и на селе.

Самое главное, в сложном труде за развитие и становление театра мы приобрели своих друзей—зрителей. Сегодня почти на всех музыкальных спектаклях зал полон. Это говорит об огром-

ном культурном росте трудящихся. По итогам прошлого года мы перевыполнили финансовый и производственный планы. Между прочим, эти прозаические слова звучат для нас, руководителей театра, весьма поэтично. Ведь даже иные большие оперные театры в городах с миллионным населением об этом зачастую только мечтают.

Но у нашего театра немало проблем, требующих незамедлительного решения. Во-первых, нужны национальные оперы, оперетты и балеты на современном тему. Классика неисчерпаема, но театр испытывает острый недостаток не только в современном, но и вообще в советском чувашском национальном оперном и балетном репертуаре.

Значительные оперы и балеты чувашских композиторов поставлены, они вошли в жизнь театра и оставили определенный след в его истории. Есть еще несколько неосуществленных произведений, но их слишком мало. Но и среди этого малого лиричества есть еще неудачные. Это естественный творческий процесс. Приходится напомнить творцам музыки, что не все оперы и балеты могут быть поставлены на сцене. Вспоминается, как журнал «Театр» сообщил: советскими композиторами написано более 700 опер. Цифра эта так велика, что

вызвала вопрос о качественном уровне этих опер. Действительно, где же эти оперы? Из них идут на сцену единицы.

Союзу композиторов, а также и Союзу писателей Чувашии нужны совместные усилия для решения этой проблемы. Мне известно, что несколько талантливых чувашских композиторов ищут либретто для оперы и балета, а также пьесы для оперетт. Почему же чувашские поэты, писатели, драматурги, мастера слова не вовлечены в это важное дело?! Опера на современную тему должна быть! Именно опера, этот жанр двух великих искусств — театра и музыки. Именно она может глубоко осветить внутренний мир советского человека и воспеть его подвиги. Именно она может широко раскрыть величие свершений народа! Пад созданий ее нужно работать много, терпеливо и неустанно.

Вторая проблема — национальные кадры исполнителей. В театре выросли две полноценные группы солистов — русская и чувашская, которые свободно исполняют музыкальные спектакли как на русском, так и на чувашском языках. Анализ творчества отдельных артистов — не тема этой статьи. Мы проводили систематическое обновление состава солистов русской группы. Этого требовали художественные интересы театра.

Эта группа на сегодня довольно сильна. Но солистов для чувашских опер и оперетт пригласить неоткуда. Их нужно готовить самим.

Министерство культуры и театр сделали для этого немало. Постоянно работают студии при театре: в этом году завершает курс обучения в музыкальном отделении актеров музыкальной комедии, организованное четыре года назад, посылаются на республику абитуриенты почти ежегодно на внеконкурсные места в разные вузы страны. Но зачастую эти места оказываются незаполненными. Молодые люди с хорошими голосами и актерскими данными, но говорящие с чувашским акцентом, часто не принимаются в музыкально-театральные вузы. Но этот акцент представляет собой естественную фонетику, интонационный строй и музыку национального языка. Эти качества речи как раз и необходимы для правильного исполнения ролей и партий в чувашских спектаклях. Именно поэтому нужны и создаются национальные студии при вузах. Министерство культуры и театр в этом году добиваются открытия вокальной студии при ГИТисе им. А. В. Луначарского. Хорошие голоса и актерские таланты надо искать среди народа, находить и увить их. Иначе чувашская группа солистов совсем может поредеть. Так

же надо готовить в соответствующих учебных заведениях художников-костюмеров, осветителей, парикмахеров, бутафоров, реквизиторов.

Третья проблема — негде релетировать. Звучит, на первый взгляд, это странно. Работаем в великолепном здании, которое по ходу строительства передано в музыкальный. И на фронте его красуется Терсихора, богиня танца. Но дело в том, что в этом помещении работают два театра: музыкальный и драматический. Нет балетного зала, вокальных классов, а также класса для общих сценических репетиций. Сценическую площадку не разделять для репетиций полагам. Мы свою жизнь начали в помещении женской трапезной бывшего монастыря с рояля без одной ножки. Счастливо вздохнули, войдя в новый театр, который, кстати, открылся оперой «Чайка». Но ведь театр наш стал театр большой.

Ежедневно нужны классы для репетиций четырем коллективам — хору, оркестру, солистам, балету, каждый из которых по составу равен одному драматическому театру. Что же делать? Строить новый театр? Безусловно, но это будет не скоро. А пока срочно нужны подсобные помещения — балетный зал, вокальные классы. Они также запланированы. Но ведь ждем их уже пятый год!

Двадцать семь наших артистов до сих пор живут в гостинице. Из-за отсутствия квартир уехали несколько специалистов высокого класса. Совсем не оснащены технические цеха. Производственная мощь театра на сегодня — один оперный или балетный спектакль в год при напряженнейшей работе всех имеющихся цехов. А мы выпускаем их по 4—5, обращаясь за помощью к мастерским Москвы, Ленинграда и Горького. Но без своих мастерских работать становится все сложнее.

И последняя проблема, которую хотелось бы затронуть мне в этой статье, — театральная критика. Театру нужны серьезные анализ, принципиальная, доброжелательная критика. Необязательно важно указывать на ростки положительного. Однако доброжелательность некоторых критикам кажется почему-то уделом слабых, а неприимность — доблестью. Некоторые, прежде чем написать рецензию, не заглядывают даже в партитуру оперы и не знакомятся с вариантом данного спектакля.

Многих, например, очень удивил такой фант. Критики своевременно не заметили, что одна из последних премьер театра опера «Кармен» Ж. Бизе осуществлена режиссурой как опера-балет. На такое сценическое решение, не изменяя и не сокращая ни одной нотки компо-

зиатора, натолкнула постановка сама музыка, которая вся насковозь танцевальна. Не случайно существует балет «Кармен-сюита» Р. Шедрина на музыку Ж. Бизе. А чувашская оперетта «Юнга расцветает черемуха» А. Орлова-Шульц, также не отмеченная критикой, поставлена в театре как спектакль-концерт и имеет большой успех. Может быть, здесь есть о чем поспорить? Но рецензии еще в рецензиях глубокие анализы и направляющие размышления.

«Современные критики пишут в своих рецензиях личные мнения. Это самонадеянно, так как обществу интересны такие мнения только исключительных личностей, как, например, Толстого, Чехова... На это имел право лишь один гениальный Белинский, но он-то именно этим правом и не пользовался. Он разбирал и оценивал творчество с помощью логики, знания, пытливости и чуткости гения...» Эти слова принадлежат К. С. Станиславскому. Я их привел только для того, чтобы напомнить еще раз, какое значение придавал великий учитель театальной критике.

В конечном итоге он пришел к выводу, что хорошие и беспристрастные критики — это лучшие друзья искусства.

В сложных условиях работает наш музыкальный театр. Дальнейший его рост возможен только при помощи всех общественных организаций республики.

Б. МАРКОВ,
народный артист РСФСР, художественный руководитель и главный режиссер Чувашского государственного музыкально-го театра.