

Дни музыкального театра Чувашской АССР

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР...



Успешно проходят в Йошкар-Оле гастроли Государственного музыкального театра ЧАССР. С такими его работами, как национальная опера А. Асламаса «Священная дубрава», балет А. Ада-на «Жизель», оперы Ж. Бизе «Кармен», Р. Леонкавалло «Паяцы» и другими, наши любители искусства уже познакомились.

ЗРИТЕЛЬСКИЕ отзывы теплые. Например, заслуженный деятель искусств МАССР композитор Лев Сахаров сказал:

— Мне нравятся спектакли наших чувашских гостей. Нравятся многие исполнители. Хорошо звучит оркестр.

Кроме всего прочего, мне интересно и потому, что в театре есть бывшие питомцы нашего музыкального училища имени Палантая, где многие годы я преподавал, то есть и мои воспитанники. Это приятно. Хочется пожелать коллективу дальнейших творческих успехов, плодотворной работы, добрых встреч со зрителем.

Вот какие впечатления у студента Казанской консерватории Анатолия Незнакина:

— Я не первый раз смотрю спектакли музыкального театра Чувашской АССР. Меня привлекают его работы. С большим удовольствием слушал я на днях оперу Леонкавалло «Паяцы». И мне кажется, что уровень мастерства наших чувашских друзей возрос. Конечно, он не одинаков у разных артистов. Но в целом впечатление хорошее.

Хотелось бы посмотреть балетные спектакли.

А что говорит о гастролях главный режиссер театра **Борис Горбунов?**

— Несколько дней в гостеприимной Йошкар-Оле... Несколько вечеров, несколько встреч со взыскательным марийским зрителем. Эти встречи приятны для нас.

Аплодисменты йошкар-олинских поклонников искусства — одно из свидетельств того, что наш театр развивается по верному пути, по пути освоения лучших произведений русской и западной музыкальной классики и приобщения к ней наших слушателей.

Выезд чувашского музыкального театра на гастроли в Марийскую АССР для нас

не только своеобразный праздник, но и напряженная работа. Ведь хочется, чтобы зритель был доволен. Да и вообще приходится работать немало.

Шестнадцать лет назад, когда создавался театр, еще не хватало профессиональных талантливых кадров. Первый спектакль — опера чувашского композитора Ф. Васильева «Водяная мельница» был поставлен с помощью самодеятельных артистов.

Сейчас театр ушел далеко вперед. В нем немало интересных дарований, ярких творческих индивидуальностей, таких, как вокалисты Т. Чумакова, Л. Кожевникова, В. Редичкин, А. Александров; артисты балета Г. Васильева, Л. Ивановская, В. Корольков и другие.

За годы девятой пятилетки показано около двадцати пяти премьер. Сейчас осуществляется постановка оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» и балета Л. Минкуса «Дон Кихот». Много различных замыслов.

Сцена из спектакля Р. Леонкавалло «Паяцы». В роли Канио заслуженный артист Чувашской АССР В. Редичкин. Фото Б. Иванова.

Н. АРКАДИНА,
А. СЕРГЕЕВ.