

ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ

К гастроллям Чувашского Государственного музтеатра

Сегодня, 3 июня, состоится первая встреча зрителей столицы Мордовии с коллективом Государственного музыкального театра Чувашской АССР. Жемчужиной оперной классики — оперой Ж. Бизе «Кармен» откроются наши гастролли на сцене соседей, братьев и друзей. И после «Кармена» будет еще много, много встреч.

Нам предстоит познакомить жителей братской республики с достижениями музыкальной культуры нашего народа, оказавшимися возможными благодаря мудрой ленинской национальной политике. Поэтому коллектив театра с волнением ожидает встреч с мордовским зрителем и от души надеется, что эти встречи будут яркими, радостными и взаимно обогащающими.

Наш театр родился шестнадцать лет назад в такую же майскую пору — пору сиреневого цветения и буйства белорозовых красок яблонь.

22 мая 1960 года силами небольшой группы профессионалов и учащихся вокальной и балетной студий была поставлена первая чувашская опера «Шыварманы» Ф. Васильева — спектакль о чувашском народе, пронесшем сквозь века тьму и бесправия мечту о счастье. Обе студии на протяжении 10 лет работали на общественных началах при драматическом театре, и за это время осуществили немало спектаклей. Постановка «Шыварманы», посвященная 40-летию Чувашской АССР, явилась итогом развития музыкальной и театральной культуры чувашского народа и знаменовала рождение труднейшего жанра — оперы — в краю «Сто тысяч песен».

Затем свет ramпы увидели спектакли, которые можно считать этапными в истории театра: опера Г. Хирбю «Нарспи»,

«Чалай» Б. Мокроусова, первый национальный балет Ф. Васильева «Сарниге» и другие.

Со становлением музыкального театра и с постановкой первой чувашской оперы и других музыкальных спектаклей неизменно связано имя Б. С. Маркова, народного артиста РСФСР и ЧАССР, лауреата Государственной премии ЧАССР имени К. В. Иванова.

Рос театр, росло мастерство актеров, рос репертуар. Сейчас в репертуаре театра такие шедевры русской и западной классики, как оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди, балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Жизель» А. Адана, а также произведения чувашских композиторов — опера А. Асламаса «Священная дубрава» и балет «Космическая симфония», балет Ф. Васильева «Арзюрия». Есть в репертуаре театра и музыкальные комедии. С одной из них — «Фиалкой Монмартра» И. Кальмана познакомятся мордовские зрители.

Самым маленьким зрителям театр подготовил оперу-сказку Ж. Кузнецовой «Липанюшка».

Зрители познакомятся с искусством заслуженной артистки РСФСР, народной артистки ЧАССР Т. Чумаковой, заслуженного артиста ЧАССР, лауреата Государственной премии Чувашской АССР им. К. В. Иванова — А. Ковалева, заслуженных артистов ЧАССР А. А. Александрова, Ю. Гордеева, П. Заломнова, В. Редичкина, Т. Соколовой, артистов Л. Кожевникова, Д. Ремаревского, А. Чернышева, В. Кожевникова, с мастерством талантливой молодежи — З. Андреевой, А. Зяжиной, А. Канюки, М. Мурзановой, с искусством

засл. артистов ЧАССР В. Васильева и М. Басяева.

Почти все артисты балета — выпускники Ленинградского хореографического училища им. А. Вагановой. Саранские зрители по достоинству оценят мастерство заслуженных артистов ЧАССР Г. Васильевой, Л. Ивановской и Н. Никифоровой, артистов В. Александрова, В. Королькова, Т. Марковой, Ю. Санцова.

Солиты работают в хорошем творческом ансамбле с оркестром театра, во главе с главным дирижером театра — заслуженным артистом ТАССР В. Вajorовым и дирижером Г. Максимовым и хоро, хормейстеры — А. Фишер и Г. На-

умов). Неразрывно связано со всей историей театра яркое творчество главного художника театра, заслуженного художника ЧАССР В. Гунько.

Неоценим вклад в дело подготовки каждого спектакля, вносимый нашими квалифицированными концертмейстерами Г. Ремаревской и Н. Катрановым.

В гастрольной афише нашего театра четырнадцать названий. Мордовские зрители услышат оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди, оперу-сказку Ж. Кузнецовой «Липанюшка», увидят балеты «Щелкунчик»

П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Арзюрия» Ф. Васильева и однокатные балеты: «Тиль Уленшпигель» Р. Штрауса, «Пахита» Л. Минкуса, «Шопениана» Ф. Шопена; «Космическая симфония» А. Асламаса. Завершается гастроль большим концертом ведущих солистов театра.

Итак, мы ждем вас, дорогие зрители.

На снимке: сцена из оперы «Евгений Онегин»; Онегин — П. Заломнов, Татьяна — А. Зяжинкина.

Б. ГОРБУНОВ,
главный режиссер
Государственного
музыкального театра
Чувашской АССР.



СОСТАВ ГАСТРОЛЕЙ
3 ИЮН 1976
Г. САРАНОВ