

ГАСТРОЛИ ПРОШЛИ УСПЕШНО

Целый месяц в Саранске гостили артисты Чувашского государственного музыкального театра «Кармен», «Риголетто», «Лебединое озеро»... — двенадцать опер и балетов значилось в афише театра. Кроме того, артисты дали концерты на предприятиях города и республики.

Коллектив театра, в основном, молодежный, обладает значительными творческими возможностями для плодотворной деятельности. Солисты оперной труппы и балета, коллективы хора, кордебалета и оркестра имеют необходимый профессиональный уровень и желание создать спектакли яркие, интересные, захватывающие зрителей глубиной чувства и образов. Немалая заслуга в этом принадлежит главному дирижеру, заслуженному артисту ТАССР В. Ваджорову.

Постановочная группа театра, руководимая главным режиссером Б. Горбуновым, также обладает яркими творче-

скими силами. Наряду с интересными работами ветерана театра народного артиста РСФСР и ЧАССР, лауреата Государственной премии ЧАССР Б. Маркова мы увидели спектакли, поставленные молодым, способным режиссером А. Самончиком. В творческих поисках театр опирается на добрые традиции, при этом каждый артист — в меру художественной индивидуальности, естественно, приносит в общую работу что-то новое, свое.

Яркой творческой удачей театра можно считать спектакли «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Паяцы» Леонкавалло, «Лебединое озеро» Чайковского, одноактный балет на музыку Р. Штрауса «Тиль Уленшпигель». Они интересны и по сценическому замыслу, и по отличному исполнительскому составу.

В центре оперы «Чио-Чио-Сан» — чувства и переживания юной мадам Баттерфляй. Артистке Л. Кожевниковой удалось раскрыть в этом об-

разе силу чистой и преданной любви. Молодая артистка удачно выступила и в других партиях репертуара: Микаэла в опере «Кармен», Татьяны в «Евгении Онегине».

Более драматичен образ Чио-Чио-Сан, созданный молодой певицей А. Зинкиной, которая успешно дебютировала в этой роли. Весь спектакль в целом, созданный режиссером А. Самончиком, дирижером В. Ваджоровым и заслуженным художником ЧАССР В. Гунычи, удивительно музыкален и пастичен.

Во многих балетных спектаклях ведущие партии танцевали заслуженная артистка ЧАССР Л. Ивановская и молодой артист В. Корольков. Их успех определили искренность чувств, мягкая лиричность, точечная техника. Вместе с тем, в балете «Тиль Уленшпигель», В. Корольков проявил темперамент, и характеристичность.

Правдивостью сценического и музыкального воплощения

образов отличался и спектакль оперы Леонкавалло «Паяцы», успех которого газета уже отмечала.

К сожалению, в некоторых спектаклях подобного художественного единства не было, но многие артистические удачи тем не менее необходимо отметить. Певец Д. Ремаревский обладает ярким баритоном насыщенного тембра, хорошо владеет им. Его исполнение партии Риголетто в одноименной опере Верди привлекло многогранностью созданного образа, подлинным драматизмом, внутренней глубиной.

Хорошая вокальная школа, культура пения, свойственные заслуженному артисту ЧАССР П. Заломцову, особенно проявились в партии Жермона в опере Верди «Травиата».

Хочется отметить интересные творческие перспективы многих молодых артистов. З. Андреева обладает красивым, светлого тембра голосом, она уверенно владеет им. Искренние симпатии вызвала

артистка М. Мурзакта исполнением партии Кармен. Да и весь этот спектакль с участием солиста Московского государственного музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и Берлинского государственного театра «Комише опер» Вячеслава Осипова прошел с большим подъемом.

Выразительной глубиной тронуло исполнение партии Виолетты в «Травиате» заслуженной артисткой РСФСР и народной артисткой ЧАССР Т. Чумаковой — особенно в последнем действии. Менее удачной оказалась ее роль в оперетте Кальмана «Фиалка Монмартра».

Театр располагает теноровой группой солистов, в которой каждый певец привлекает какими-то своими, индивидуальными чертами. Это артисты А. Каника, А. Чернышев, В. Кожевников.

Постоянное внимание к музыкально-сценическим произведениям чувашских композиторов является большой заслугой театра. Показанные нам спектакли — опера «Святая дубрава» и балет «Космическая симфония» А. Асламса — в достаточной степени подтвердили это.

Гастроли театра прошли успешно, саранские зрители принимали спектакли с большой доброжелательностью, очень тепло, чутко. Но иногда цельности художественного восприятия что-то мешало. Более всего, пожалуй, интонационные погрешности некоторых исполнителей. Снижало впечатление и не совсем ровное звучание партий, неточность вступлений, сценическая статичность хора, отдельные просчеты, в частности, в спектакле «Евгений Онегин» в постановке Б. Маркова и в некоторых других.

В заключение хочется сердечно поблагодарить оркестр театра и главного дирижера В. Ваджорова за исполнение в концерте, завершающем гастролы, «Юбилейной увертюры» мордовского композитора Г. Вдовина. У нас это произведение было исполнено впервые.

Знакомство с театром братской Чувашии внесло большой вклад в обогащение культурной жизни Мордовии. И мы желаем его коллективу новых успехов, удачного осуществления новых творческих планов.

Н. СИТНИКОВА,
музыковед.