

8 июля 1976 г. ●

В ТЕЧЕНИЕ месяца гостями Саранска были артисты Чувашиского государственного музыкального театра. В Мордовии, к сожалению, нет такого коллектива, и поэтому любители музыки с нетерпением ожидали непосредственного, живого общения с лучшими произведениями классического оперного и балетного репертуара. 12 названий значилось в афише. И вот теперь, когда гастроли театра закончились, хочется поделиться некоторы-

ми. У певцы очень мягкое лирическое сопрано, она нигде не форсирует звучание и умело пользуется выразительными возможностями своего голоса. Молодая артистка удачно выступила и в других партиях репертуара. Более драматичен образ Чжо-Чжо-Сан, созданный молодой певицей А. Зинкиной, которая успешно дебютировала в этой роли. Спектакль, в целом, созданный режиссером А. Самончиком, дирижером заслужен-

ного артистом ТАССР В. Вакжоровым, заслуженным художником ЧАССР В. Гуньно, удивительно музыкален и пластичен.

В опере «Паяцы» в едином творческом ансамбле выступили молодые певцы А. Зинкина (Недда), З. Канюка (Каню), Д. Ремаревский (Сильвио), опытный музыкант заслуженный артист ЧАССР А. Александров. Их исполнение отличилось правдивостью сценического и музыкального воплощения образов. К сожалению, в некоторых спектаклях подобного художественного единства не было, но яркие артистические удачи тем не менее необходимо отметить. Это Жермон в опере Дж. Верди «Травиата» в исполнении заслуженного артиста ЧАССР П. Заломнова, Виолетта заслуженной артистки РСФСР и народной артистки ЧАССР Т. Чумаковой. Театр располагает теноровой группой солистов, в которой каждый привлекает какими-то своими, индивидуальными чертами. Это артисты А. Чернышев, В. Кожеников, А. Канюка. Хотелось отметить интересные творческие перспективы молодых артистов З. Андреевой и М. Мурзжовой.

Большой заслугой театра является постоянное внимание к музыкально-сценическим произведениям чувашских композиторов. Показанные оперы «Священная дубрава» и балет «Космическая симфония» А. Асламса в достаточной степени подтвердили это.

Саранские зрители принимали спектакли Чувашиского музыкального театра с большой доброжелательностью, теплом и чутко. Но иногда цельности ху-

дожественного восприятия что-то мешало. Более всего, пожалуй, интонационные погрешности некоторых исполнителей. Этот недостаток устраняется постоянной работой певцов над совершенствованием вокального мастерства.

Снижало впечатление и не совсем ровное звучание партий, неточность вступлений, сценическая статичность хора. Хор успешно справился с трудной партией в недавно поставленной опере «Священная дубрава» (хормейстер А. Фишер). Следовательно, и в других спектаклях, идущих на сцене уже не один сезон, необходима столь же тщательная работа с ним. А пока дирижеру приходится прилагать немало усилий, чтобы «удержать» хор. В. Вакжоров с его волевой энергией, ясной техникой это, пожалуй, удаётся лучше, чем Г. Максимова, да и оркестр у Вакжорова звучит более красочно, стройно, в хорошем ансамбле с солистами.

Но цельность спектакля определяются не только его музыкальные качества, а и внутренняя логика, оплодотворенность сценического воплощения образом. При этом режиссерский замысел непременно должен исходить из музыкального замысла композитора. Уже отмечалась удачная работа молодого способного режиссера А. Самончика в «Чжо-Чжо-Сан». Несколько иное впечатление осталось от спектакля «Евгений Онегин» в постановке Б. Маркова. Отдельные просчеты обнаруживаются и в других спектаклях. Видимо, некоторые постановочные варианты требуют пересмотра, обновления.

Тщательная работа дирижера и режиссера с артистами над подготовкой ролей, умелое управление таким сложным художественным организмом, каким является театр, несомненно, будут способствовать сохранению хороших исполнительских кадров, привлечению новых ярких музыкантов, дальнейшему росту профессионального уровня и мастерства.

В заключение хочется сердечно поблагодарить оркестр театра и главного дирижера В. Вакжорова за настоящий подарок, который они преподнесли саранским слушателям, исполнив в концерте, завершающем гастроли, «Юбилейную увертюру» мордовского композитора Г. Вдовина (в Мордовии это было первое ее исполнение).

Н. СИТНИКОВА,
музыковед, секретарь объединения композиторов Мордовской АССР.

КОГДА ОПУЩЕН ЗАНАВЕС

ми своими впечатлениями — и как зрителю, и как музыканту.

Коллектив Чувашиского театра в основном молодежный, обладает значительными творческими возможностями для плодотворной деятельности. В творческих поисках он опирается на добрые традиции. Солисты оперной труппы имеют яркое вокальное донение и необходимый профессиональный уровень. Привлекают обаянием молодости, поэтичностью выражения, хорошей техникой солисты балета. Достаточно профессиональны и коллективы хора, хордебалета, оркестра. Чувствуется, что все исполнители объединяют подлинная творческая увлеченность, любовь к искусству, желание создать спектакли, захватывающие зрителя глубиной чувства и образов. Немалая заслуга в этом принадлежит главному дирижеру заслуженному артисту ТАССР В. Вакжорову.

Большой творческой удачей театра можно считать спектакли «Чжо-Чжо-Сан» Пуччини, «Паяцы» Леонкавалло, «Лебединое озеро» Чайковского, одноактный балет на музыку Р. Штрауса «Тиль Уленшпигель», объединившие в себе интересный сценический замысел, отличный исполнительский состав.

«Чжо-Чжо-Сан» — по существу опера «одного героя»: в центре ее чувства и переживания юной Баттерфляй. Артистке Л. Кожениковой удалось раскрыть в этом образе силу чистой и преданной любви. Ее героиня подкупает непосредственностью, обаянием, и тем сильнее мы ощущаем трагедию обманутых надежд Чжо-