

В ПРЕДДВЕРИИ СЕЗОНА

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В НАЧАЛЕ сентября, после летних гастролей и отпусков состоялся традиционный сбор труппы в Чувашском музыкальном театре. Радостные встречи, оживленные рассказы и воспоминания, обмен впечатлениями и творческими планами... Так, видимо, во всех театрах мира начинается первый трудовой день после летнего антракта.

Но вот уже напряженно репетирует оркестр, интенсивно проходят уроки классики и тренажи в балете, звучно распевается хор, разучивают партии солисты, художники обновляют декорации, полны забот костюмеры и гримеры. Словом, театр в преддверии нового сезона.

С какими же мыслями и настроениями артисты вступают в свой новый сезон? Какие у них сокровенные мечты и планы? Вот что ответили они на это.

Галина ВАСИЛЬЕВА, балерина, заслуженная артистка Чувашской АССР:

— В конце прошлого сезона мы, первая группа чувашских выпускников Ленинградского академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой, отметили 10-летие своей работы в театре. Работали дружно, радостно и увлеченно. Да и репертуар у нас сейчас ослепительный: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Арзюри», «Космическая симфония», «Шопениана», «Пахита». Есть что танцевать, есть над чем работать. Рада каждой встрече со зрителем.

Анатолий КАНЮКА, солист:

— Первый сезон в моей творческой биографии прошел интересно и плодотворно. Я выступил в нескольких главных партиях: пел Пичкертон («Чю-Чю-Сан»), Канию («Паяцы»), Альфреда («Травиата»), Герцога («Ри-

голетто») и Сендиера («Священная дубрава»). Работал с настроением и сполна ощутил радость творчества. Хочется чаще встречаться со зрителями, больше петь.

Захар ШАПИРО, скрипач, концертмейстер оркестра:

— На театральном афише немало сложных и интересных спектаклей. И поэтому я с большим увлечением работаю над ними. Радостно, когда наши спектакли тепло принимают зрители.

Борис ЧАЧЕВ, старший бутафор:

— Моя работа — изготовлять предметы быта и сценической обстановки. Около пяти лет я совмещал работу в театре с учебной в педагогическом институте на художественно-графическом факультете. Телерг, защитив диплом, смогу больше уделять времени любимому делу. А знания, полученные в институте, пригодятся для лучшего оформления спектаклей.

И последнее интервью — с главным дирижером театра заслуженным артистом Татарской АССР **В. ВАЖОРОВЫМ**.

— Валерий Афанасьевич, когда и чем театр откроет занавес нового сезона?

— Свой новый, восемнадцатый сезон мы откроем 17 сентября оперой А. Асламаса «Священная дубрава» по драме П. Оситова «Айдар».

— Назовите основные спектакли сезона.

— В репертуаре по-прежнему будут оперы «Кармен», Ж. Бизе, «Чю-Чю-Сан» Дрк. Пуччини, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Риголетто» и «Травиата» Д. Верди, «Нарспи» Г. Хирбю, балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Шопениана»,

«Пахита» Л. Минкуса, «Космическая симфония» А. Асламаса, оперетты «Фиалка Монмартра» И. Кальмана и «Когда расцветает черемуха» А. Орлова-Шульц.

— Расскажите о главных премьерах года.

— Сейчас коллектив театра завершает объемную работу над оперой «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. Ее премьера состоится в середине ноября. В это же время зрители познакомятся с героической опереттой Ф. Васильева «Анаткассра», она посвящается 125-летию добровольного вхождения Чувашии в состав Русского государства. По традиции, к Новому году хорший музыкальный подарок получит детвора. В феврале будущего года исполнится 90 лет со дня рождения легендарного героя гражданской войны В. И. Чапаева. К юбилею нашего земляка коллектив подготовит оперу А. Холминова «Чала-

ев». Затем увидит свет рамы комическая оперетта Р. Планкета «Корневильские колокола». Большую работу предстоит проделать балетной труппе, готовя премьеры «Дон Кихота» Л. Минкуса и «Тщетной предосторожности» П. Гертеля. В плане — «Чудесная вышивальщица» В. Ходяшева.

— Что еще интересного ожидает зрителей в нынешнем сезоне?

— На наших спектаклях зрители встретятся с известными певцами и танцовщицами из других театров страны. А в балетах «Дон Кихот» и «Тщетная предосторожность» выступит наша знаменитая землячка Надежда Павлова. Солист Большого театра Союза ССР, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Мариус Лиенпа дал согласие поставить в Чебоксарах одноактный балет М. Фокина «Видение розы» на музыку К. Вебера.

— Представьте, пожалуйста, новых солистов и артистов.

— В ближайшее время чебоксарцы познакомятся с мастерством выпускницы Астраханской консерватории Людмилы Плетневой (меццо-сопрано), Геннадия Родионова (бас) из Уфимского института искусств и воспи-

танницы Новосибирской консерватории Татьяны Протопоповой (сопрано). Значительное пополнение получил наш оркестр. После окончания Казанской консерватории пришли в театр скрипачи Евгений Краснов, Валерий Митрофанов и тромбонист Виталий Михайлов, отслужил в рядах Советской Армии скрипач Петр Петров, вернулся в Чебоксары опытный контрабасист Вениамин Воробьев, принятые на работу окончившие музыкальное училище фаготист Юрий Макаров и кларнетист Сергей Фещин. Появились новые артисты в хоре и балете.

Пользуясь случаем, хочу напомнить родителям, что 12 сентября в 12 часов в театре состоится конкурсный отбор мальчиков и девочек в возрасте 7—12 лет в детскую балетную студию. Под руководством опытных педагогов и специалистов учащиеся студии будут приобретать и учиться хореографическому искусству, они встретятся с известными мастерами балета, станут выступать в наших спектаклях.

Интервью провел **Г. ВОЛОДАРСКИЙ**.
На снимке: репетиция «Щелкунчика» (солисты Галина Васильева и Валерий Александров).

Фото Б. Иванова.

