

ТЕАТР ИЗ КРАЯ СТА ТЫСЯЧ ПЕСЕН

К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ В ВОЛОГДЕ

Чувашки в легендах, старинных сказаниях называлась краем ста тысяч песен. Пел народ, пел в радости, а таше в горе, хотя не было в этом песенном крае профессиональных композиторов и профессиональных актеров. Талантливые самородки покидали родные места, и не часто их судьба окладывалась удачливо, как это было у солиста Большого театра Максима Дормидонтовича Михайлова из приволжской деревушки Кольцовки.

Великий Октябрь коренным образом изменил жизнь чувашского народа, получила расцвет национальная культура. Шли годы. Музыкальная жизнь Чувашии успешно развивалась. Режиссером Б. С. Марковым и творческим коллективом в мае 1960 года была поставлена первая чувашская опера композитора Федора Васильева «Шивармань» («Водяная мельница»). Этот день считают днем рождения чувашского государственного музыкального театра. Успех следующей постановки — оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» — показал, что новый театр жизнеспособен, что он будет жить и творчески развиваться. Интерес к театру возрос после показа им в Москве спектакля оперы «Чапай» Б. Мокроусова.

Со временем расширялся репертуар театра, росло мастерство его труппы. Возмужание театра оказывало благородное влияние на творчество чувашских композиторов. Свет рампы увидела опера Г. Хирью «Нарспи», оперы А. Асламаса «Сеспель» и «Священная дубрава». Был создан первый национальный балет Ф. Васильева «Саргиге». Этот список можно продолжить.

Сегодняшний день чувашского музыкального театра — это творческий поиск коллектива, постановка новых произведений. Театр ищет и свой сценический почерк, свой сценический язык.

Плодотворным был для коллектива театральный сезон



1976—77 годов, посвященный 60-летию Великого Октября. Премьеры опер «Флория Тоска» Дж. Пуччини, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, балета «Дон Кихот» Л. Минкуса, музыкальной комедии «Анаткара» Ф. Васильева, оперетты «Корневильские колокола» убеждают, что театр переживает пору творческого подъема. О расцвете чувашской музыкально-театральной культуры свидетельствует успех Надежды Павловой, балерны из Чувашии, ныне солистки Большого театра Союза ССР.

Сегодня в репертуаре театра такие шедевры русской и западной классики, как оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Кирмея» Ж. Бизе, «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди, «Тоска» и «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, «Няйцы» Р. Леонкавалло, балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. Чайковского, «Кизиль» А. Адана, «Дон Кихот» Л. Минкуса. Гордость репертуара составляют национальные оперы «Нарспи» Г. Хирью, «Священная дубрава» А. Асламаса. Оперетты «Фалла Монмартра» и «Сильва» И. Кальмана, «Корневильские колокола» Р. Планкетта дают возможность раскрыться комедийным талантам наших актеров. Постановочная группа театра — главный дирижер

В. Павлов, главный режиссер Б. Горбунов, главный художник В. Гулько совместно с московским композитором Жалиной Кузнецовой и либреттистом Роксанной Сац готовят спектакль о современной деревне — о простой русской женщине, чьи «руки пахнут хлебом». Опера так и будет называться «Хлеб ты мой...».

Наш театр выступал в столицах автономных республик — Ижевске, Казани, Йошкар-Оле, Саранске, и всюду дублика тепло принимала актеров, среди которых — выпускники Московской, Саратовской, Казанской, Одесской, Харьковской и Свердловской консерваторий, а также воспитанники Ленинградского хореографического училища. 7 августа оперой «Царская невеста» театр начинает гастроли в помещении Дворца культуры железнодорожников города Вологды. Лучшие оперные и балетные спектакли, идущие сегодня на чувашской сцене, театр покажет зрителям Вологды и ждет от них строгой и выскательной оценки.

Б. ГОРБУНОВ,

главный режиссер чувашского музыкального театра.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». В ролях: Марфа — Л. Кожвинкина, Дуляша — Е. Чичкина.