

ГОСТИ РЕДАКЦИИ

УСПЕХОВ ВАМ, ДРУЗЬЯ!

С берегов Волги приехал в Вологду Чувашский государственный музыкальный театр, за плечами которого не такая уж дальняя история — он не перешагнул и своего двадцатилетия. Театр практически еще складывается, формируется, ищет национальные таланты, национальный репертуар, заводит контакты с чувашскими композиторами. А это эти контакты существуют, свидетельствует ежегодное включение в программу сезона новых спектаклей — как оперных, так и балетных, созданных местными авторами. Это первая чувашская опера, увидевшая свет в мае 1960 года, композитора Ф. Васильева «Шиварман» («Водяная мельница»), опера Г. Хирью «Нарспи», оперы А. Асламаса «Сеспель» и «Священная дубрава», первый национальный балет Ф. Васильева «Сарпиге» и т. д.

Уделяя большое внимание развитию музыкально-театральной культуры, показу национальных оперных и балетных произведений, коллектив театра с любовью работает над постановкой выдающихся произведений русского и западной классики, отдавая предпочтение оперным произведениям, формирующим его репертуар. Вместе с тем не забывает он и о веселом, легком жанре — оперетте. Но основа репертуара — все-таки оперные спектакли.

За эти годы театр не однажды выезжал на гастроли в столицы автономных республик — Ижевск, Казань, Йошкар-Олу, Саранск. Со спектаклем-оперой «Чайка» В. Мокроусова он побывал в Москве. С седьмого августа Чувашский государственный музыкальный театр гастролирует в Вологде. Надо сказать, что по так уж часто в Вологде выступают оперные коллективы, поэтому вполне естествен интерес тружеников областного центра к коллективу музыкального театра Чувашии. Добрые связи с ним установились сразу — с премьеры — оперного спектакля «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, поставленного главным режиссером театра Б. М. Горбуновым, тепло принятого зрителями и показавшего ши-

рокое творческое возможности актерского коллектива. Свежо, красиво звучали голоса многих исполнителей — Д. Ремаревского, Л. Кожевниковой, Л. Плетневой, заслуженного артиста ЧАССР В. Васильева и других. Хорош был мужской ансамбль в хороших сценах. Выразительна оркестровая партия.

Ведущее ядро театра составляют выпускники Московской, Саратовской, Казанской, Одесской, Харьковской и Свердловской консерваторий, а также воспитанники Ленинградского хореографического училища. Многие из них завоевали признание публики. В числе их Людмила Кожевникова, работающая в театре пятый сезон после Кинштинского института искусств. Вологжане видели ее Марфой в «Царской невесте», Микаэлой в «Кармен». Алевтина Зинкина, выпускница Московской консерватории, успешно выступила в роли Тоски в одноимен-

ной опере. Хорошо зарекомендовала себя своей первой ролью — Любаши в «Царской невесте» Людмила Плетнева, воспитанница Астраханской консерватории. Высокое исполнительское мастерство присуще выпускнику Одесской консерватории Дмитрию Ремаревскому, во время гастролей певшему партию Грязного, Риголетто, Жермона. Интересно работает Алатолый Канюка, окончивший Дальневосточный институт искусств.

Около десяти сезонов поет в театре заслуженный артист ЧАССР, лауреат республиканской премии имени Константина Иванова Алексей Ковалев. В его репертуаре десятки партий. Ветераном театра является заслуженный артист ЧАССР А. А. Александров. Немало интересных работ на счету балерин — заслуженной артистки ЧАССР Ларисы Ивановской, окончившей Ленинградское хореографическое училище имени Вагановой.

Вологжане видели ее в «Лебедином озере», в «Дон Кихоте». С заслуженной артисткой ЧАССР Галиной Васильевой зрители познакомились в «Лебедином озере» и «Жизели».

Оркестр — этот живой нерв каждого музыкального спектакля — неизменно ведет главный дирижер В. Л. Павлов.

В период гастролей гости из братской Чувашии поставили 35 спектаклей на сцене Дворца культуры железнодорожников и во время выездов в Череповец, Шексну, Сокол, Грязовец, обслужив свыше 20 тысяч зрителей, дав им возможность посмотреть произведения оперной мировой классики — «Риголетто» и «Травиату» Д. Верди, «Тоску» Дж. Пуччини, «Царскую невесту» Н. Римского-Корсакова и другие. Не забыты были и любители оперетты.

Кроме того, театр дал 15 концертов, в том числе шефский концерт для работников

Вологодского аэропорта в День Воздушного Флота. Прошли творческие встречи с коллективами львокомбината, 23 ГПЗ.

Конечно, нельзя сказать, что все спектакли были художественно равнозначны, порой не все их компоненты находились в ансамблевом совершенстве. Допускались определенные погрешности отдельными исполнителями. Однако в целом от гастролей театра у вологжан осталось теплое впечатление, многие исполнители завоевали любовь зрителей.

Ежедневно выступая перед зрителем, коллектив театра не прекращал кропотливой репетиционной работы. Во время гастролей им был подготовлен новый спектакль — «Донна Лючия» (мюзикл Ю. Хмельницкого, композитор О. Фельдман), премьеры которого состоялась 25 августа. Прошла она с успехом. Зрители — коллектив 23 ГПЗ был ее первым зрителем. Кроме того, театр вел подготовку еще одной оперы «Хлеб ты мой...» (композитор Ж. Кузнецова), героиней которой является сельская труженица-северянка.

26 августа состоялась неспроживденная встреча ведущих артистов театра с журналистами города в редакции областной газеты «Красный Север». На ней главный режиссер театра Б. М. Горбунов рассказал о творческом пути театра, о его планах, подоплека впечатлений от пребывания на северной земле. Затем выступали артисты — А. Ковалев, В. Редичкин, Д. Ремаревский, П. Золотников, А. Канюка, Л. Плетнева, Л. Кожевникова, А. Зинкина, В. Иванов. Были исполнены арии, песни, показана хореографическая сценка. Концерт оставил яркое впечатление.

Больших успехов вам, дорогие друзья, на вашем трудном, но радостном творческом пути.

А. СЕРГЕЕВА.

На снимке: гости редакции — группа артистов театра.

Фото Н. Чеснокова.

