

4 страница

ЗАВТРА В ЯРОСЛАВЛЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ТЕАТРА

ТЕАТР ИЗ КРАЯ СТА ТЫСЯЧ ПЕСЕН

ЧУВАШИЯ в легендах, старинных сказаниях называлась краем ста тысяч песен. Пел народ, пел в радости, а чаще — в горе, хотя и не было в этом песенном крае профессиональных композиторов и актеров. Талантливые самородки покидали родные места, и нечасто их судьба складывалась удачно, как это было у солиста Большого театра Максима Дормидонтовича Михайлова из приволжской деревушки Кольцовки.

Великий Октябрь коренным образом изменил жизнь чувашского народа, получила расцвет и национальная культура. Шли годы. Музыкальная жизнь Чувашии успешно развивалась. Режиссером Б. С. Марковым и творческим коллективом в мае 1960 года была поставлена первая опера композитора Федора Васильева «Шывармань» («Водяная мельница»). Этот день считают днем рождения Чувашского государственного музыкального театра. Успех следующей постановки — оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» — показал, что новый театр жизнеспособен, что он будет творчески развиваться. Интерес к театру возрос после показа им в Москве спектакля-оперы «Чапай» Б. Мокроусова.

Со временем расширялся репертуар театра, росло мастерство его труппы. Возмужание театра оказывало благоприятное влияние на творчество чувашских композиторов. Свет лампы увидели опера Г. Хирбю «Нарспи», оперы А. Асламаса «Сеспель» и «Священная дубрава». Был создан первый национальный балет Ф. Васильева «Саппиге».

Сегодняшний день Чувашского государственного музыкального театра — это творческий поиск коллектива, постановка на сцене новых значительных произведений.

Плодотворным был для коллектива театральный сезон 1976—1977 годов, посвященный 60-летию Великого Октября. Премьеры опер «Флория», «Тоска» Дж. Пуччини, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, балета «Дон Кихот» Л. Минкуса, музыкальной комедии «Анаткара» Ф. Васильева, оперетты «Корневильские колокола» убеждают, что

театр переживает пору творческого подъема. О расцвете чувашской музыкально-театральной культуры свидетельствует успех Надежды Павловой, балерины из Чувашии.

Сегодня в репертуаре театра такие шедевры русской и западной классики, как оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Кармен» Ж. Бизе, «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди, «Тоска» и «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, «Паяцы» Р. Леонкавалло, балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Дон Кихот» Л. Минкуса. Гордость коллектива театра — национальные оперы «Нарспи» Г. Хирбю, «Священная дубрава» А. Асламаса.

Оперетты «Фиалка Монмартра» и «Сильва» П. Кальмана, «Корневильские колокола» Р. Планкетта дают возможность раскрыться комедийным талантам наших актеров. Постановочная группа театра — главный дирижер В. Павлов, главный режиссер Б. Горбунов, главный художник В. Гунько — совместно с московским композитором Жанной Кузнецовой и либреттистом Роксанной Сац готовят спектакль о современной деревне — о простой русской женщине.

Наш театр выступал в столицах автономных республик — Ижевске, Казани, Йошкар-Оле, Саранске. Его последние гастролы состоялись в Вологде. И всюду публике тепло принимала чувашских актеров, среди которых выпускники Московской, Саратовской, Казанской, Одесской, Харьковской и Свердловской консерваторий, а также воспитанники Ленинградского хореографического училища.

1 сентября оперой «Царская невеста» наш коллектив начинает свои гастролы в помещении театра имени Ф. Г. Волкова. Лучшие оперные и балетные спектакли, идущие сегодня на чувашской сцене, театр покажет зрителям Ярославля.

Спектакли идут на русском языке.

Б. ГОРБУНОВ,

директор и главный режиссер Чувашского государственного музыкального театра.