

ТРУД И ПОИСК

К гастролям Чувашского музыкального театра в Вологде

ЭТОТ ДЕНЬ для коллектива Чувашского музыкального театра был похож на все предыдущие. Подходили к концу гастроли в Вологде. Утром на сцене Дворца культуры железнодорожников шел детский спектакль — музыкальная оперетта Г. Ротта «Волшебная песня», балетная труппа выехала в Череповец с «Жизелью» А. Адана, днем артисты театра выступали с шефским концертом для работников гражданской авиации, а вечером давали «Риголетто» Верди. Да при этом еще выкраивали время для ежедневной рететиции мюзикла О. Фельцмана «Донна Лючия». К работе над спектаклем к 60-летию Октября театр принял оперу московского композитора Жанны Кузнецовой «Хлеб ты мой».

Труд и поиск — так можно охарактеризовать сегодня творческие будни этого творческого коллектива. В последнее время продемонстрировавшего свой несомненный рост и большие возможности. Несомненно, что театр сейчас переживает период творческого подъема. Об этом говорит не только его афиша, показывающая, что коллектив берется решать большие и сложные творческие задачи — в репертуаре шедевры русской

и западной классики, произведения чувашских композиторов. — но и сами спектакли, показанные вологжанам и доказавшие, что ему многое по силам. Постановка «Тоска» Пуччини и «Царской невесты» Римского-Корсакова — лучшее тому свидетельство. Эти спектакли позволяют говорить о творческой смелости, своеобразных и интересных поисках коллектива.

Гастроли в Вологде показали, что театр располагает труппой, богатой разнообразными и яркими творческими индивидуальностями, умело и бережно растит и использует их, дает возможность раскрыться полно и разносторонне. Перспективными вокалистами показали себя Д. Ремаревский, обладающий красивым по тембру драматическим баритоном, Л. Кожевникова, исполнительная манера которой отличается высокой вокальной культурой, глубокой, внутренней наполненностью. Она способна созда-

вать и драматические, и характерные образы, пленяющие свежестью и непосредственностью.

Хорошие вокальные данные показали Л. Плегнева и З. Андреева, а также А. Зиткина — певица с сильным выразительным голосом, ярким сценическим темпераментом и большой силой драматизма. Яркие сценические образы создали А. Ковалев, А. Канюка, В. Кожевников, М. Басяев, В. Васильев. В спектаклях также хорошо звучит хор, особенно мужской его состав.

Не все привезенные на гастроли спектакли равны по художественному уровню. Многие нуждаются в доработке, расстановке и уточнении смысловых акцентов, вводе новых исполнителей, обновлении костюмов. Но ясно одно: театр настойчиво и целеустремленно ищет свой сценический язык, экспериментирует.

Постановку «Царской невесты» критика единодушно определили как «новое про-

чтение» оперы Римского-Корсакова, а «Тоска» названа «апогеем» творчески насыщенного театрального сезона. Оба эти спектакля поставил главный режиссер театра Б. Горбунов, художник ищущий, умеющий привнести в классическое произведение живое дыхание современной жизни. Эти работы Б. Горбунова отличает целостность и четкость режиссерской концепции.

Единомышленником режиссера выступил в этих спектаклях и главный художник театра В. Гунько, предложивший емкое и выразительное образное решение. Дирижерское искусство молодого В. Павлова отличает глубокое проникновение в стиль и замысел композитора и лирическая, личностная интонация. Его мягкая, корректная и лаконичная, но уверенная выразительная манера дирижирования позволяет добиваться не только слаженного звучания оркестра, но и тончайшей нюансировки.

Репертуарная афиша балетной труппы театра (главный балетмейстер В. Тимофеев) значительно беднее оперной. На гастролях ее лицо определили три спектакля — «Жизель» А. Адана, «Лебединое озеро» П. Чайковского и «Дон Кихот» Л. Минкуса. Создается впечатление, что дух эксперимента, новаторского поиска проникает в Чувашском музыкальном театре на балетную сцену значительно реже и труднее, чем в оперные постановки. В труппе есть интересные танцовщицы: техническая, темпераментная Л. Ивановская, лиричная Г. Васильева, способные артисты В. Корольков, Ю. Свищев. Но работа с кордебалетом явно недостаточна — он слаб. Техника актеров несовершенна.

Гастроли в Вологде показали, что сегодня Государственный музыкальный театр Чувашии обретает свое творческое лицо. Коллектив трудится увлеченно, с энтузиазмом и большой самоотдачей. Но успокаиваться рано. Впереди много трудной и необходимой работы. Театр в пути. Пожелаем ему на этом пути поменьше издержек и больше настоящих достижений.