

НЕВИДИМЫЕ АКТЕРЫ

ДИРИЖЕР взмахнул палочкой и прозвучали первые аккорды, начался спектакль. Минута за минутой, и вы постепенно начинаете забывать о том, что присутствуете на театральном представлении. Да, таков мир сцены, такова чудодейственная сила театра!

И вот зал, словно проснувшись после недолгого сна, разражается громом аплодисментов. Вызвали их, конечно же, актеры. Но было бы несправедливо считать, что эти аплодисменты адресованы только тем, кто на сцене. Разве может быть подготовлен и поставлен спектакль без участия в нем «невидимых актеров» — художников, бутафоров, портних, парикмахеров-гримеров, осветителей, рабочих сцены?

...Мы в Чувашском государственном музыкальном театре. В коридорах, в артистических комнатах, на сцене одинаково тихо и пусто. Работа певцов и танцоров, музыкантов начнется позднее. Но вот в гримерно-парикмахерском цехе работа, что называется, уже кипит.

— Для Татьяны Лариной, — поясняет Мария Федоровна Алексеева, что-то колдующая над париком. — Хочется, чтобы он понравился артистке, помог ей лучше довести образ героини оперы...

В музыкальном Мария Федоровна работает со дня его открытия. Многие могут рассказать о первых постановках «Швармани», «Чаяя», «Евгения Онегина» и других опер, балетов.

первых радостях и трудностях для творческого коллектива. С юных лет она в театре, сама когда-то играла в спектаклях, а теперь заведует цехом.

— Тот, кто по-настоящему влюблен в театр, тот никогда из него не уйдет, — так сказал о Марии Федоровне присутствовавший при нашей беседе солист оперы, заслуженный артист Чувашской АССР Михаил Басяев. — Очень аккуратна она, живет интересами всего коллектива.

Вместе с Марией Федоровной в цехе трудятся ее молодые коллеги Галина Артамонова и Вера Гаврилова. Обе любят свою работу, живо интересуются всем тем, что происходит в театре, активны. Галина возглавляет комсомольскую организацию, состоит в активе городского клуба творческой молодежи «Антракт», член художественного совета театра. Готовится к поступлению в театрально-техническое училище по специальности художника-гримера.

Большое желание помочь актерскому персоналу и у тех, кто трудится в костюмерном цехе.

— И шьем, и чиним, и реставрируем, — говорит о своей работе Анастасия Михайловна Номар. — Вот в этих платьях вы увидите пушкинскую Татьяну Ларину. За вечер она сменит пять платьев! Артистам хора придется переодеваться трижды — только успевай готовить одежду...

Конечно же, Анастасия



Михайловна знает, что ни платье, ни костюм, ни фрак, как, впрочем, и прически артистов, не могут быть «всякими». Идет на сцене девятнадцатый век — подавай одежду тех времен, выступают артисты в ролях наших современников — следуй моде нынешнего дня. И решаются подобные вопросы под руководством художников театра. Мы видели, какие эскизы костюмов представлены ими в костюмерный цех — для будущего нового детского спектак-

ля «Маленькая принцесса». Для новой оперы Ж. Кузнецовой «Хлеб ты мой». Про последний спектакль заведующая костюмерным цехом Галина Александровна Филиппова говорит, что опера объемная, посвящена современной теме, что работники цеха уже приступают к выполнению заказов. Закройщик-модельер Алексей Иванович Смирнов, к примеру, успел сшить два полукомбинезона...

Под самой крышей здания театра находится мастерская художников. Здесь же место работы и художника-бутафора Бориса Чачева. Он выпускник театрального училища, заочно окончил художественно-графический факультет Чувашского педагогического института. Шлемы, книжки, подсвечники и другие предметы бутафории, которыми пользуются артисты, сконструированы и сделаны его руками. Он тоже один из «невидимых актеров», которым мы, зрители, аплодируем на каждом понравившемся нам спектакле.

Ю. ПЛОТНИКОВ.

На снимках: Г. Артамонова (слева) и М. Алексеева за работой; художник-бутафор Б. Чачев.

