

# ТЕАТР ИЗ КРАЯ СТА ТЫСЯЧ ПЕСЕН

## К открытию гастролей в Грозном

**В** ЛЕГЕНДАХ, старинных сказаниях Чувашии называли краем ста тысяч песен не случайно. Пел народ. Пел в радости, а чаще в горе. Талантливые самородки творили песенную летопись этого края. Часто приходилось им покидать родные места. Но редко их судьба складывалась удачно, так, как скажем, у солиста Большого театра Союза ССР Максима Дормидонтовича Михайлова из приволжской деревушки Кольцовки.

Великий Октябрь коренным образом изменил жизнь чувашского народа. Получила расцвет национальная культура. Музыкальная жизнь Чувашии успешно развивалась. В мае 1960 года режиссером Б. С. Марковым и творческим коллективом была осуществлена постановка первой чувашской оперы композитора Федора Васильева «Шывармань» («Водяная мельница»). Этот день считают днем рождения Чувашии государственного театра.

Успех следующей постановки — оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» — доказал, что новый коллектив не только жизнеспособен, но может творчески развиваться. Интерес к театру возрос после выступлений в Москве, когда мы показали спектакль-оперу Б. Мокроусова «Чапай» о легендарном герое — нашем земляке.

Шло время. Постепенно расширялся ре-

пертуар театра, росло мастерство его труппы. Возмужание театра оказывало благотворное влияние на творчество чувашских композиторов. Вскоре свет рампы увидела опера Г. Хирбю «Нарспия», оперы А. Асламаса «Селсель», «Священная дубрава». Сценическую жизнь получил первый национальный балет Ф. Васильева «Серпиге».

Сегодняшний день Чувашского музыкального театра — это творческий поиск коллектива: поиск своего сценического почерка, своего сценического языка, овладение классическим репертуаром.

Плодотворными были театральные сезоны последних лет, посвященные 60-летию Великого Октября. Премьеры опер «Тоска» Дж. Пуччини, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, балета «Дон-Кихот» Л. Минкуса, музыкальной комедии «Анаткакра» Ф. Васильева, оперетты «Корневильские колокола» убеждают, что театр переживает пору творческого подъема.

Сегодня в репертуаре театра такие шедевры русской и западной классики, как оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе, «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди, «Тоска» и «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, «Паяцы» Р. Леонкавалло, балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Дон-Кихот» Л. Минкуса.

Оперетты «Фиалка Монмартра» И. Кальмана, «Корневильские колокола» Р. Планкетта, веселый, бесхитростный мюзикл «Донна Люция» О. Фельцмана дают возможность раскрыться комедийным талантам наших актеров.

Последнюю свою премьеру-оперу «Хлеб — мой» Ж. Кузнецовой, этот страстный рассказ о судьбе простой русской женщины, театр с гордостью представляет на суд зрителей Грозного. На прошедшем Всероссийском смотре спектаклей, посвященных 60-летию Октября, эта работа высоко оценена и удостоена диплома.

Театр наш хорошо известен зрителям Марийской, Удмуртской, Мордовской, Татарской автономных республик. Всюду публика тепло принимала актеров, среди которых — выпускники Московской, Саратовской, Казанской, Одесской, Харьковской и Свердловской консерваторий, а также воспитанники Ленинградского хореографического училища имени Н. Вагановой.

2 июня оперой «Царская невеста» театр начнет свои гастроли в Грозном, в помещении драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. Лучшие оперные и балетные спектакли, идущие сегодня на чувашской сцене, театр покажет своим новым зрителям.

**Б. ГОРБУНОВ,**  
директор и главный режиссер Чувашского государственного музыкального театра.

**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «Кармен». Кармен — лауреат Международного конкурса, заслуженная артистка РСФСР Лидия Захаренко, Хозе — солист театра Анатолий Канюка.

