

СЕЗОН ПРЕМЬЕР

Через день-другой на улицах Чебоксар появятся афиши, приглашающие на спектакли Чувашского музыкального театра, двадцатый сезон которого откроется в первый числел октября. На вопросы корреспондента «Советской Чувашии», связанные с предстоящим сезоном, отвечает главный режиссер театра И. П. ЯСЛЫНЬ.

— Ирена Петровна, в Чувашском музыкальном театре вы недавно, поэтому хотелось бы попросить вас: представьте, пожалуйста, нашим читателям — нашим зрителям. Расскажите коротко о себе.

— Вначале окончила музыкальное училище в Риге, затем — театральный факультет Латвийской консерватории. Несколько лет играла на сцене драматического театра. Может, надо было остаться драматической актрисой, но потянуло к музыке, к режиссуре. Поступила на режиссерский факультет Ленинградской консерватории. Закончив ее, семь лет работала режиссером-постановщиком в Латвийском академическом театре оперы и балета. Одновременно ставила спектакли и в театрах других городов страны. В одной из таких поездок меня «сосватали» в Куйбышев, и для года проработала там главным режиссером театра оперы и балета. За девять лет режиссерской деятельности поставила семнадцать спектаклей, среди которых оперы Верди, Чайковского, Моцарта, Леопольда, Стара Тахтискили, Андрея Петрова, ряда других композиторов-классиков и современных авторов. Теперь вот пригласили в Чебоксары, и я приняла предложение.

— Оперную труппу театра вы приняли уже на гастролях. Какое впечатление произвел на вас коллектив?

— Считаю, что труппа способная, ей под силу серьезные вещи, и зритель вправе ожидать и, я бы сказала, требовать хороших спектаклей, поставленных и исполненных на высоком профессиональном уровне. Естественно, от чьих-то услуг мы отказались, пригласили нескольких новых певцов, есть согласие еще ряда артистов приехать на работу в Чебоксары. Процесс этот закономерный, ибо театр растет и развивается, и требования, которые к нему предъявляются, становятся все выше и все строже.

— А как прошли гастроли театра?

— Гастроли прошли очень хорошо, особенно в Оренбурге. Про выступления в Ульяновске мне трудно что-либо сказать, потому что я приехала туда уже, как говорится, под занавес. В Оренбурге зрители тепло принимали спектакли театра. В печати появилось немало добрых рецензий. Дважды о гастролях рассказывало местное телевидение, одна сюжет показала программа «Время» Центрального телевидения. Кроме спектаклей, провели со зрителями десять творческих встреч. Словом, гастроли принесли удовлетворение как коллективу театра, так и публике.

Да и в Министерстве культуры РСФСР хвалили нас за гастроли. Похвалили за гастрольный репертуар. Обычно театры нашего ранга везут с собой вещи легкого жанра, преимущественно оперетты. У нас же была оперная классика и только одна музыкальная комедия — «Донна Люция», которую мы показали однажды. Тем не менее, повторяю, зритель ходил на наши спектакли с удовольствием.

— Расскажите, пожалуйста, о творческих планах театра, о тех новых спектаклях, которые будут поставлены на сцене в новом сезоне.

— Новый сезон у нас особенный. Во-первых, мы накануне 80-летия Чувашии. Во-вторых, театру исполняется двадцать. Двадцать лет жизни театра — это кое-что да значит. С оглядкой на эти даты мы и строили свои планы на нынешний сезон. Ищем в виду своеобразный творческий отчет театра. Предусматриваются, например, выступления наших ведущих солистов с концертными программами, в частности, в Москве, Ленинграде и в Грузии. Кроме того, хотим провести в Чебоксарах фестиваль солистов оперных театров Поволжья, который, надеемся, впрямь

станет традиционным. Есть уже предварительное согласие и руководителей ряда театров региона.

Чем же собираемся порадовать публику в новом сезоне? Приступаем к работе над опереттой Иоганна Штрауса «Летучая мышь», которую, думаю, покажем уже в конце октября. Включаем в свой репертуар оперы «Любовный напиток» Гаэтано Доницетти, «Порги и Бесс» американского композитора Джорджа Гершвина и «Петр I» Андрея Петрова. Волобуновым «Евгения Онегина» великого П. И. Чайковского. Не забыты и самые юные наши зрители. Для них подготовим сказку-оперу «Волк и семеро козлят» болгарского композитора Александра Владигерова.

Интересные спектакли готовят и наша балетная труппа. Главный балетмейстер заслуженный артист РСФСР и заслуженный деятель искусства Белорусской ССР Алексей Андреев и балетмейстер заслуженная артистка РСФСР Нина Стуколкина хотят заново поставить «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и «Дон Кихот» Людвиг Минкуса. Они же будут работать и над хореографией «Летучей мыши». Впервые на сцене нашего театра пойдут балеты «Любовью за любовь» Тихона Хренникова и «Овод» Дмитрия Шостаковича.

Кстати, и в балетной труппе есть пополнение. В театр зачислена группа выпускников Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой и Новосибирского хореографического училища.

— В традициях театра — приглашать режиссеров, постановщиков, художников, солистов, гастролеров из других городов...

— Нарушать ее не станем. Например, для постановки «Летучей мыши» к нам приедут из Ленинградского Малого театра оперы и балета заслуженный деятель искусства РСФСР режиссер Семен Лапирев и художник Эмиль Лещинский. В оформлении «Петра I» примет участие художник Ростовского драматического театра имени М. Горького Степан Заграбля. Будут и другие интересные постановщики, равно как и гастролеры, но о певцах, думаю, лучше будет сказать перед их приездом.

Помимо того, хотим подружиться с Государственным институтом театрального искусства имени А. В. Луначарского и Московским художественным институтом имени В. И. Сурикова. Там немало талантливых режиссеров и художников среди студентов-дипломантов, и выгода от этого общения была бы обоюдной. Думаю, что нам удастся наладить хорошие творческие связи и с нашими венгерскими друзьями. Ведь они — прекрасные мастера оперетты!

— Современный театр — это не только утренние репетиции и вечерние представления. Это еще и постоянное общение со зрителем вне стен театра. Как вы планируете эту сторону деятельности коллектива в новом сезоне?

— Думаем о более тесном союзе со зрителем, нежели до сих пор. В Алатыре по-настоящему начнет работать наш филиал. Регулярно будем выезжать со спектаклями в Новочебоксарск. Чаще станем выступать и в других населенных пунктах республики.

Есть у нас и такая задумка. Готовим, к примеру, композицию «Пушкин и музыка» для показа ее в школах, в общежитиях, на предприятиях. Практика убеждает, что артистам всегда и всюду рады, их ждут. А если так, надо идти к зрителю. Будем мы к нему ходить, и он к нам пойдет. Любовь должна быть взаимной.

Провел интервью
Н. ЛЕИКОВ.