

ПРЕДСТОЯЩИЕ ВСТРЕЧИ

5 июля в Рязани открываются гастроли Чувашского государственного музыкального театра.

Дневник искусств



Музыкальный театр Чувашии молод (в этом году ему исполняется 20 лет), однако можно уже говорить о творческой зрелости коллектива. В его репертуаре большинство классических произведений, например, оперы «Кармен», «Царская невеста», «Травиата», «Тоска», «Риголетто», «Севильский цирюльник», балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Тщетная предосторожность» и другие. Это свидетельствует о больших возможностях труппы, которой под силу ставить перед собой и осуществлять сложные задачи.

В Чувашии любят искусство. «Краем ста тысяч слов, ста тысяч песен, ста тысяч вышивок» назвал свою землю народный чувашский поэт Педер Хузангай. Издавна отмечалось мелодическое богатство чувашской песни, ее лиризм и проникновенность. Используя музыкальное наследие, развивая его, чувашские композиторы много и охотно пишут для сцены. С одной из таких работ — балетом «Чудесная вышивальщица» известного чувашского композитора Виктора Ходяшева познакомятся и рязанские зрители.

Не раз обращался коллектив к операм на музыку советских композиторов, но, пожалуй, впервые столкнулся с таким сложным и вместе с тем интересным произведением, как опера А. Петрова «Петр Первый». Несмотря на то, что эта опера воскрешает страницы рус-

ской истории, она близка сегодняшнему дню. Музыкальный строй, необычная драматургическая форма, характеристики главных героев — все находит живой отклик у современного зрителя.

Начав свой 20-й юбилейный сезон премьерой оперетты И. Штрауса «Летучая мышь», театр закончил его показом не совсем обычной работы. Впервые после более векового перерыва на оперной сцене зазвучала музыка двух опер — водевилей А. Верстовского и А. Алябьева «Хлопотун» и «Кто брат, кто сестра». Незаслуженно забытые, эти водевили пользовались в свое время огромной популярностью. Их сегодняшним постановщикам пришлось восстанавливать партитуру и текст, чтобы в полной мере донести до зрителей искусство музыки и неповторимый, мягкий юмор драматургии.

Одним из событий сезона явилась новая редакция балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Поставленный на сцене Чувашского музыкального театра более десяти лет назад, этот балет нуждался в коренном изменении. В новой редакции более четко выявлена музыкально-драматургическая линия произведения, более остро обозначено столкновение реально — земного и фантастико — романтического начал.

Большое внимание театр уделяет своим маленьким зрителям. Ежегодно к зим-

ним каникулам пекольникам готовится подарок — новая детская опера. В этом году таким подарком для детей явилась постановка мюзикла болгарского композитора А. Владигерова «Волк и семеро козлят». Написанная легко и непринужденно, пропущенная современными ритмами, эта опера-сказка, надеемся, доставит удовольствие и рязанским зрителям — как малышам, так и взрослым.

Труппа Чувашского музыкального театра молода. Наряду с известными мастерами, солистами оперы и балета народной артисткой ЧАССР, заслуженной артисткой РСФСР Тамарой Чумаковой, заслуженными артистами ЧАССР Венерой Ивановой, Татьяной Соколовой, Галиной Васильевой, Петром Заломновым, Алексеем Ковалевым, Василием Васильевым и другими в театре работает большая группа молодежи. Это единый творческий коллектив, сознающий свою высокую миссию — нести в широкие массы трудящихся достижения музыкальной и хореографической культуры.

География гастрольных поездок театра достаточно широка: Москва, Ярославль, Вологда, Ульяновск, Астрахань, Грозный... В нынешнем, юбилейном для республики году Чувашский государственный музыкальный театр выезжает с гастролями в Рязань, на родину замечательного русского поэта Сергея Есенина.

В. СЕРГЕЕВ,
директор Чувашского государственного музыкального театра.