

ПРЕЖДЕ всего хочется отметить, что все спектакли этого творческого коллектива шли с аншлагом. Вход в театр и на сцену был настолько оживленным, что достать «лишний билетик»

Такой успех объясняется не только тем, что в Рязани давно не гастроллировали оперные и балетные труппы и публика, естественно, соскучилась по этим видам сценического искусства. Чувашские артисты продемонстрировали высокий профессиональный уровень, мастерство, вызывающее искренние, благодарные аплодисменты зрительного зала. Наконец, не мог не привлечь и репертуар гостей. Их гастрольная афиша включала и русскую классику, и итальянскую оперу и произведения выдающихся французских композиторов. Уже сами названия спектаклей — «Лебединое озеро», «Кармен», «Тоска», «Царская невеста» и другие — вызвали желание снова услышать знакомые и любимые

СЕРДЕЧНОЕ СПАСИБО!

Вчера большим заключительным концертом завершились в Рязани гастроли Чувашского государственного музыкального театра

с детства методики. И надо сказать, что такой сложный репертуар оказался под силу Чувашскому театру.

Прежде всего не могла не порадовать серьезная, взвешанная работа главного дирижера В. Павлова — выпускника Казанской консерватории и ученика известного советского дирижера Н. Рахлина. Стройное, наполненное звучание оркестра, а также хора (главный хормейстер — А. Филтер) помогло переложить «тубную» гармонию исполняемых произведений. Особенно ярко это проявилось в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, «Кармен» Ж. Бизе, «Петр Первый» А. Петрова.

Следует отдать должное и сильному составу солистов оперной труппы, обладающих хорошими вокальными данными, умением раскрыть драматургию музыки. Достаточно вспомнить заслуженных артистов ЧАССР А. Зинкину в партиях Флорин Тоски и Софьи («Петр Первый»), Т. Манаеву (Кармен), З. Андрееву (Марфа в «Царской невесте»), В. Редичкина (Хосе, Меньшиков), Ю. Гордеева в партии Григория Грязного. Во многих спектаклях прекрасно звучали ансамбли.

Рязанцы также отметили интересное художественное оформление многих оперных и балетных спектаклей, выполненное в лучших реалис-

тических традициях сценографии.

В исполнении балетной труппы театра мы увидели также ряд запомнившихся хореографических работ. Оговым успехом пользовался балет П. Чайковского «Лебединое озеро», постановку которого осуществил главный балетмейстер театра, заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств БССР А. Андреев. По многочисленным просьбам зрителей этот спектакль неоднократно повторялся.

Однако можно высказать и несколько критических замечаний в адрес организаторов рязанских гастролей. Например, непонятно, почему всего

лишь раз прозвучал «Петр Первый» — одно из значительных произведений советского оперного искусства, за создание которого композитор А. Петров был удостоен Государственной премии СССР.

Обидно, что гости не познакомили рязанцев со своей национальной музыкальной культурой. Хотя в афише значился балет чувашского композитора В. Ходяшева «Чудесная вышивальница», но показан он не был.

Не привез коллекция и оперный спектакль «Нарсли» тоже известного в Чувашии композитора Г. Хирью. Между тем на чебоксарской сцене он идет вот уже тринадцать сезонов и пользуется неизменным успехом. Остается только надеяться, что в свой следующий приезд в Рязань чувашские артисты учтут эти пожелания.

Г. ЧЕРНОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Риголетто».

Фото И. Кондеева.

