

21-й СЕЗОН МУЗЫКАЛЬНОГО

Позавчера оперой Г. Хирбю «Нарспи» Чувашский музыкальный театр открыл новый, 21-й сезон. Накануне наш корреспондент встретился с директором театра В. И. СЕРГЕЕВЫМ и задал ему ряд вопросов.

— Владимир Иванович, прежде всего хочется спросить — как встретили наших артистов в городах, где летом театр был на гастролях?

— Завершая 20-й сезон, коллектив театра выезжал на гастроли с творческим отчетом в Рязань и Пензу. Играли артисты с большим подъемом. Выступления, на наш взгляд, были плодотворными. Принимали нас прекрасно. А ведь это очень помогает в работе, тем более в творческой. Был показан почти весь наш репертуар. И, как всегда, особым успехом пользоваться «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Болеро» М. Равеля, оперы «Тоска» Дж. Пуччини, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова и чувашский национальный балет «Чудесная вышивальщица» В. Ходяшева.

Мы не ограничивались «стенами» театра, а выезжали на предприятия с концертами, устраивали творческие встречи. Гастроли — это, можно сказать, экзамен для артистов, ведь то, к чему привыкли свои зрители, может не понравиться «чужим». И поэтому, конечно, можно себе представить, как мы были рады горячим аплодисментам пензенцев и рязанцев.

— А теперь, приехав домой, чем вы порадуете чебоксарских зрителей? Что нового готовят театр в этом сезоне?

— Мы и сами соскучились по нашим зрителям. В гостях, конечно, хорошо, а дома лучше. И мне приятно сообщить, что на сцене театра в этом году снова зазвучит музыка первой чувашской оперы Ф. Васильева «Швармань» в новой музыкальной редакции композитора. Думаем, что премьера этого спектакля состоится уже в ноябре. По многочисленным просьбам зрителей вернемся к постановке русской классической оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». И XXVI съезду КПСС мы решили приурочить оперу Р. Шедрина «Не только любовь». В планах театра опера Дж. Верди «Анда», оперетты «Веселая вдова» Ф. Легара и «Королева чардаша» И. Кальмана.

Балетная же труппа под руководством главного ба-

летмейстера, заслуженного артиста РСФСР и заслуженного деятеля искусств Белорусской ССР Алексея Андреева работает над спектаклями «Любовью за любовь» на музыку Т. Хренникова и «Золотой век» на музыку Д. Шостаковича.

Так что чебоксарцев ждет много премьер. Мы, естественно, волнуемся — как-то встретят наши новые работы и будем рады, если они понравятся.

— А про маленьких зрителей вы не забыли?

— Конечно, нет. Для детей вообще приятно работать, как-то даже трудности легче преодолеваются. Ребятам мы готовим подарок к Новому году — детскую оперу. Это у нас уже стало традицией, не отступим от нее и нынче.

— Появятся ли в нынешнем сезоне на афишах нашего театра новые имена?

— Да. Перед гастроллями мы приняли в театр выпускников Воронежского хореографического училища Ольгу Зебрину, Жанетту Бачуру, Олега Попова, а также Евгения Никандрова из прославленного Пермского хореографического училища. Это в балетную труппу. А в оперной приступили к работе выпускница Ленинградской государственной консерватории имени И. А. Римского-Корсакова Валентина Блинцова и выпускница Кишиневского института искусств имени Г. Музическу Любовь Насирова. Хор пополнился юношами и девушками из Чебоксарского музыкального училища.

— В минувшем сезоне открылся филиал вашего театра в Алатыре. Пожалуй, несколько слов о нем.

— Перед летними гастроллями, в мае, состоялось торжественное открытие филиала. Там мы показали самые популярные и любимые зрителями постановки — «Лебединое озеро», «Жизель», «Летучую мышь» и другие. Наш коллектив и жители Алатыря остались довольны друг другом, и мы с радостью поедем туда еще и еще раз...

Интервью провела
З. САВКИНА.

На снимке: сцена из
оперы «Нарспи».

Фото В. Шемарева.

