

К предстоящим гастролям

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЧУВАШИИ

«У чувашей есть сто тысяч слов, сто тысяч песен...», — писал Иван Яковлев, первый чувашский просветитель, создатель национальной письменности.

В наше время чувашская песня яркой, самобытной звездочкой светит в богатейшем песенном созвездии народов СССР. И не только песня: есть теперь в краю чувашском свои симфонии, оратории, есть национальные опера и балет. Произведения наших композиторов Ф. Лукина, А. Асламаса, В. Ходяшева, А. Токарева, А. Орлова-Шушмы и других известны далеко за пределами республики.

Двадцать второй год существует Чувашский государственный музыкальный театр. Под руководством его основателя и первого главного режиссера народного артиста РСФСР и ЧАССР Б. Маркова за сравнительно короткое время были поставлены чувашские оперы «Шывармань» («Водяная мельница»), «Земляки» Ф. Васильева и «Превращенный вальс» А. Асламаса. В репертуар один за другим входили шедевры русской и мировой оперной классики, оперетты.

А сейчас трудно даже перечислить все оперные постановки. Имена П. Чайковского и Н. Римского-Корсакова, Д.

Верди и Д. Пуччини и других корифеев оперной музыки украшают афишу. Рядом с национальными операми — произведения современных русских композиторов. Уже много сезонов подряд зрительный зал громом аплодисментов встречает исполнителей роли своего земляка, легендарного комдива В. И. Чапаева и его верных друзей (опера Б. Мокроусова «Чапай»). С большим успехом она была показана в Москве.

Почти шестнадцать лет назад из Ленинграда возвратились в республику выпускники первой чувашской балетной группы, созданной в стенах прославленного хореографического училища имени А. Вагановой. Вскоре был поставлен классический балет «Жизель». Ныне у нас немало балетных спектаклей. Премьера последнего по времени состоится в дни гастролей в Курске. Это балет Т. Хренникова «Любовью за любовь». Годы, прошедшие со времени основания театра, свидетельствуют о напряженной работе коллектива, его большом творческом потенциале.

С искусством коллектива из Чебоксар, столицы Чувашской АССР, познакомились зрители Москвы, Казани, Ижевска, Ярославля, Грозного, Вологды, Ульяновска, Йошкар-Олы и других городов страны.

И вот теперь на марширouted карте — Курск. Гастроли открываются 31 мая. Мы привозим шестнадцать спектаклей — опер, балетов, оперетт. Один из них — первый национальный балет «Сарпиге» композитора Ф. Васильева.

В труппе много талантливых исполнителей. Среди них: солисты оперы — заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ЧАССР Т. Чумакова, народный артист ЧАССР лауреат премии комсомола Чувашии П. Заломнов, заслуженные артисты ЧАССР А. Зинкина, Л. Кожевникова, М. Мурзакова, А. Александров, В. Васильев, лауреат Государственной премии имени К. Иванова А. Ковалев; солисты балета — народные артисты ЧАССР Г. Васильева, Ю. Свицков, заслуженные артисты ЧАССР В. Иванов, Н. Никифоров. Радует успехами и артистическая молодежь.

Главный дирижер театра — В. Вожоров, заслуженный деятель искусств ЧАССР и заслуженный артист ТАССР, главный балетмейстер — заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Белорусской ССР А. Андреев.

Наш коллектив, готовясь впервые представить музыкальное искусство Чувашии курским зрителям, естественно, испытывает чувство большой ответственности и волнения. Надеемся, что гастроли, которые продлятся до конца июня, вызовут добрые чувства у любителей оперного и балетного искусства.

Ждем вас, дорогие куряне, на наши спектакли!

В. СЕРГЕЕВ,
директор Чувашского государственного музыкального театра.

КУРСКАЯ ПРАВДА

21 МАИ 1981