

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИМ НА СЦЕНЕ

З АДОЛГО до того, как, дрогнув, полыхнет в стороны занавес и выйдут на сцену артисты, начинается подготовка к очередному спектаклю. Рассказать об этом и быть моим гидом прошу заведующего постановочной частью музыкального театра заслуженного работника культуры Чувашской АССР Р. Р. Рахимзянова.

— Который час? — спрашивает Рашит Рахимзянович. — Начало четвертого. Значит, уже начался монтаж декораций. Пойдемте, посмотрим.

Тому, кто ни разу не был за кулисами театра, даже трудно представить, насколько велика площадь сцены. Мы с вами из зрительного зала едва ли видим десятую ее часть. Еще более впечатляет высота сцены — несколько десятков метров! Там, под куполом, больше и сложное хозяйство механизации сцены. Один за другим, с интервалом в двадцать сантиметров, закреплены штанкеты — специальные подземные устройства, на которые подвешиваются декорации и задники. Пульт управления расположен значительно ниже, на первом мостике. Поднимают и опускают штанкеты вручную. Спросив разрешения, берусь за канат. Без привычки, оказалось, не так это просто.

А тем временем под руководством старшего машиниста сцены Н. Н. Степанова начинается установка декораций. Операция эта ответственная и требует не столько сил, сколько сноровки и большой точности. Ведь у артистов буквально

Когда занавес закрыт

каждый шаг, каждое движение строго рассчитаны и доведены до автоматизма. Чуть сдвинешь детали интерьера, сразу нарушишь привычный им ритм движения.

Направляемся в костюмерный цех.

Двадцать три года работает здесь старший костюмер Г. А. Филиппова. Хозяйство у нее немалое — один платяев в театральном гардеробе более полутысячи.

— Вот здесь висят платья с декольте, — рассказывает Галина Александровна. — Чуть дальше — со шлейфами. Ну, а это, сами видите, — национальные костюмы: цыганские, венгерские, чувашские, других народов.

— У меня такое впечатление, что большую часть помещения занимают женские наряды.

— Это не совсем так. Для примера могу сказать, что у нас хранится более пятисот мужских костюмов. Есть фрак и смокинг, наряды купеческие и простого люда. Конечно, большая часть одежды представлена нашими современными костюмами.

Помимо женских и мужских костюмов здесь хранятся образцы разнообразной верхней одежды, всевозможные жабо, манишки, банты, привычные галстуки, галстуки-бабочки, галстуки-шнурки. Немало интересных образцов можно найти и среди обуви.

Рядом с некогда модными туфлями «лодочка» стоят ботфорты времен Петра Первого, чуть поодаль — лапти разных размеров.

За всем этим требуется постоянный уход. Особенно много работы у костюмеров в дни спектаклей. Каждому артисту нужно весь гардероб подобрать заранее, проверить, все ли в порядке, а если есть необходимость — сделать мелкий ремонт.

— А на спектакли вы ходите?

— На все до единого! Больше того, все роли знаю, кто что сейчас скажет, как повернется. Да без нас, костюмеров, артистам во время спектакля просто не обойтись. Вот, скажем, сегодня идет опера «Евгений Онегин». По ходу представления Татьяна переодевается пять раз. На каждую из таких процедур ей даются считанные минуты, без посторонней помощи трудно обойтись. Трижды переодевается весь хор, а это более полусотни человек. В спешке всякое бывает, или за что-то задел и порвал наряд. А у нас уже наготове иголки с разными нитками — вмиг исправим дело!

— Нам пора на сцену, — напоминает Рашит Рахимзянович, — осветители уже принялись за дело.

Если вы видите на сцене пожар, облака, дождь, сильный ветер, поверхность како-

го-либо водоема или реки, то знайте: все эффекты создают осветители. Делают это с помощью множества софитов, прожекторов да «лягушек» — так в театре называют подсветки, установленные на полу.

На мало только оборудовать и осветить сцену, одеть и обуть артистов. Ни один спектакль не обходится без реквизита. Отвечает за него Мария Ивановна Иванова. Более двадцати лет работает она в театре. Награждена двумя медалями — «за трудовое отличие» и «Ветеран труда».

Интересуясь, сколько единиц реквизита у нее хранится? В ответ улыбается:

— Если поштучно будем называть и записывать — дня не хватит!

Да, чего только нет в ее хозяйстве!.. На полу пулемет «максим». На специальной подставке трости — около тридцати образцов. А рядом целый склад холодного оружия: сабли, кинжалы, шпаги, ножи... По соседству с цветами и разноцветными лентами булава выглядит особо внушительно. С опаской беру ее в руки и... она почти невесома.

— Хотите познакомиться с теми, кто ее сделал? Только добравшись до них не так-то просто.

Вскоре я убедился, что заведующий постановочной частью на сей раз не шутит: по крутой лестнице мы забралась под самую крышу — здесь расположена мастерская бутафоров. Почти все, что актеры во время спектакля берут на сцене в руки, изготавли-

ют Борис Федорович Чачев и его помощник Александр Викторович Ходяшев. Честное слово, в чем-то схожа работа иллюзионистов и бутафоров. Но если первые творят свои чудеса на сцене, и мы видим, хотя порой и не понимаем, как они создаются, то о «колдовстве» бутафоров мы, по жалуй, и не подозреваем.

— Вам нравится вон та серебряная ваза? — спросил Рашит Рахимзянович.

— Очень! — искренне ответил я.

В ответ раздался дружный смех. Оказывается, это «произведение искусства» сотворили бутафоры. «Сама ваза деревянная, снаружи отделана чеканкой, а специальная краска имитирует серебро.

Конечно же, бутафоры должны иметь богатую фантазию. И умелые руки.

Что скрывать, очень хотелось бы рассказать о замечательной портнихе Анастасии Михайловне Комар. Это в ее костюмах, как правило, выступают артистки. Интересно было наблюдать, как создает декорации к спектаклям Валерий Федорович Макаров. А примеры, парикмахерьи!.. Но в одном репортаже охватить все вспомогательные службы театра просто невозможно. Их ведь более десятка.

... Медленно погас свет в зале, полыхнул занавес и зазвучала бессмертная музыка Чайковского. Нас уже захватило действие спектакля, вместе с героями мы радуемся и переживаем, весело смеемся и мечтаем. А когда представление закончено, горячо аплодируем артистам и их многочисленным помощникам, которые во время спектакля никогда не появляются на сцене.

Ю. ПЕРСОВ.

СРОД. ЯНК. 62
Светлана Чувашкина
г. Чебоксары