

● 5 октября 1983 г.

Советская Чувашия

ОТКРЫЛ новый сезон музыкальный театр. Позади двухмесячные гастроли в Калинин и Архангельске — десятки спектаклей, концертов, встреч с моряками, рыбаками, лесорубами, ткачихами, воинами-пограничниками. Всюду чувашских певцов, танцоров и музыкантов ждали теплый дружеский прием, внимание любителей театра, общественности и прессы. Зрителей привлек обширный репертуар, составленный из лучших произведений русской и мировой оперной драматургии, они по достоинству оценили исполнительское мастерство артистов.

Но встречи, цветы и ежевечерние гастрольные «премьеры» (поскольку для нового зрителя каждый спектакль — премьерный) кончились. Начался новый сезон: каким-то он сложится, что принесет зрителям и нам, работникам театра?

Сезон ожидается насыщенным премьерами. 1 октября прозвучала музыка оперы «Чакка», написанной чувашским композитором Александром Васильевым по поэме народного поэта Чувашии Семена Эльгера «Под гнетом». Опера эта — последняя премьера минувшего сезона, успела пройти только несколько раз и сохраняет свою новизну для большинства зрителей. Театр продолжал работать над этим произведением, и 1 октября свет ramпы увидел обновленный спектакль.

С удовлетворением представляем зрителям балет Андрея Петрова «Сотворение мира». Это яркое произведение талантливого ленинградского композитора (в Чебоксарах шла его опера «Петр I») создано по мотивам озорных рисунков французского художника Жана Эффеля. Постановку балета осуществил новый руководитель балетной труппы театра, балетмейстер Рафаэль Ибатуллин, приглашенный к нам на работу после окончания ГИТИСа.

Чувашский музыкальный театр всегда стремился к жанровому разнообразию репертуара. Представителем наиболее демократического жанра — оперетты — в афише октября будет шедевр Ф. Легара «Веселая вдова». Нет нужды представлять это произведение будущим зрителям, ибо пленительные мелодии «Веселой вдовы», ос-

нованные на венгерских и славянских музыкальных традициях, получили признание многих поколений любителей оперетты. Искусная сценическая интрига и яркие типажки, остроумный и сочный язык комедии обеспечили ей триумфальное шествие по сценам музыкальных театров. Обратившись к ней впервые, наш театр пригласил для художественного оформления спектакля московского художника Михаила Ушаца. В «Веселой вдове» много танцев — салонных, народных, эстрадных — их поставила Людмила Барель.

Готовятся другие премьеры. Оперная труппа работает над последней оперой П. И. Чайковского «Иоланта». Вместе с дирижером В. А. Вакжоровым мы влюблены в это чудесное лирическое произведение и хотим передать зрителям всю красоту и магическую силу музыки, равно как и нравственную чистоту и благородство вдохновлявших Чайковского высоких гуманистических идей. В один вечер с «Иолантой» мы планируем показывать одноактный балет А. С. Аренского «Египетские ночи». Их рождает лирическое начало, а также и стилистическая близость музыкального языка. Балетмейстер Ибатуллин предполагает сделать этот спектакль, давно не шедший

ТЕАТР

ПЛАНЫ, НАДЕЖДЫ

на советской сцене, современным и острым по хореографии.

Наши певцы, да и театр в целом, давно мечтали поставить такое сложное произведение, как опера Шарля Гуно «Фауст». В нынешнем сезоне эта мечта воплотится в постановке, которую осуществляют его дирижер В. Вакжоров и маститый оперный режиссер, заслуженный деятель искусств МССР Г. М. Геловани. Их интерпретация популярной оперы обещает быть очень интересной, тем более, что горьковский сценограф Виталий Мазанов написал оригинальные эскизы декорации для будущего спектакля. «Фауст»

на нашей сцене пойдет полностью, с большой балетной картиной.

«Вальпургиева ночь». Он будет первой премьерой 1984 года. А Новый год мы встретим, как всегда, новой музыкальной сказкой, которую написал композитор Владимир Дружнин: наши маленькие зрители увидят «Удивительные приключения Колобка».

Но главной заботой театра останется развитие национальной культуры путем сотрудничества с чувашскими композиторами. Вокруг театра сложился сильный творческий актив музыкантов и драматургов. Мы ценим это содружество и уверены, что в результате появятся новые

чувашские оперы, оперетты, балеты. Некоторые произведения уже в портфеле театра, другие обсуждаются, дорабатываются.

24 октября в Чебоксарах откроется Всероссийская декада «Театр — селу», на которую съедутся гости из автономных республик и областей Российской Федерации. У декады важнейшая социальная задача: укрепить культурные связи с трудными селами, особенно Нечерноземья. У нашего театра давняя традиция посещать ближние и дальние чувашские села и поселки со спектаклями, концертами, устраивать творческие встречи. И в нынешнем сезоне мы



будем продолжать эту работу. Для зрителей из районов республики будет поставлена новая музыкальная комедия.

Чтобы привлечь новых зрителей, повысить интерес к театру молодежи и студентов, мы приглашаем на гастроли выдающихся исполнителей из других театров, особенно из Москвы и Ленинграда. Событием в культурной жизни Чебоксар минувшей весной стало участие в спектаклях «Жизель» замечательных советских танцоров Надежды Павловой и Вячеслава Гордеева. Традицию приглашения больших мастеров на наши подмостки мы намереваемся продолжить. Кстати, Вячеслав Гордеев имеет замысел постановки балета на чувашскую тему.

Г. СПЕКТОР,
главный режиссер музыкального театра.

На снимке: сцена из спектакля «Чакка». В главных партиях — Зинаида и Юрий Прокопьевы.

Фото Б. Иванова.