

2 августа 1984 г. ●

«ПРИНИМАЛИ НАС ХОРОШО»

Коллектив Чувашского музыкального театра возвратился из гастрольной поездки.

О том, как прошли гастрольные поездки, рассказывают художественные руководители театра.

Валерий ВАЖОРОВ, главный дирижер, заслуженный деятель искусства Чувашской АССР, заслуженный артист Татарской АССР:

— В июне театр выступал в Калуге, в июле — в Йошкар-Оле. В целом гастрольные поездки прошли успешно. Мы показали калужанам и йошкар-олинцам свои лучшие спектакли. Популярностью у зрителей пользовались оперы «Фауст» Ш. Гуно, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Кармен» Ж. Бизе, балеты «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Египетские ночи» А. С. Аренского, «Шопениана» на музыку Ф. Шопена, оперетты «Веселая вдова» Ф. Легара, «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Севастопольский вальс» К. Я. Листова.

Показали мы и произведения на музыку чувашских композиторов. С успехом шли опера «Чакка» Александра Васильева, фрагменты из балетов и хореографические миниатюры на музыку Федора Васильева, Виктора Ходяшева, Григория Хирбю.

Принимали нас хорошо. В Калуге театр был награжден Почетной грамотой горкома КПСС и исполкома городского Совета народных депутатов, а в Йошкар-Оле — Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Марийской АССР. Много внимания нам уделила и местная печать.

Сейчас нас ждет месяц отдыха. А в середине сентября начнем готовиться к новому сезону. Работа предстоит большая. В планах театра, например, такое крупное музыкальное полотно, как опера «Князь Игорь» А. П. Бородина. К 40-й годовщине Победы наметаем постановку оперы «В шесть часов вечера после войны» мордовского композитора Гавриила Вдовина. Для детей на сей раз поставим балетный спектакль «Доктор Айболит» на музыку Игоря Морозова.

Григорий СПЕКТОР, главный режиссер:

— Все наши артисты на гастрольных работах с большим энтузиазмом, с чувством ответственности. У нас было много творческих встреч с трудящимися на предприятиях, выезжа-

губ. Нер
г. Чебоксары
Муз. Т-р

ли мы в колхозы и совхозы, бывали у воинов Советской Армии.

В Калугу к нам приезжали представители Министерства культуры РСФСР, а также Всесоюзного театрального общества — театроведы, режиссеры, музыкальные критики. Они просмотрели некоторые наши спектакли и на встрече с руководством театра и артистами отметили немало положительных в нашей деятельности.

Требования к оперному театру сейчас растут. Повышаются, например, критерии к гармонии сценического действенного начала и начала музыкального, вокального. И, как показали наши выступления в Калуге и Йошкар-Оле, именно этого ждет сегодня зритель от музыкального театра. Значит, мы на верном пути.

Н. ПЕЙКОВ.