

● 14 февраля 1986 г. ●

О чем думаем,
что нас волнует

ДОВЕРИЕ И ОКРЫЛЯЕТ, И ОБЯЗЫВАЕТ

В ПРОЕКТЕ новой редакции Программы КПСС сказано: «По мере роста культурного уровня народа усиливается влияние искусства на жизнь общества, его морально-психологический климат. Это повышает ответственность мастеров культуры за идеиную направленность творчества, художественную силу воздействия их произведений».

Что значит чувство ответственности для работника театра или филармонии, для театрального искусства в целом как помощника Коммунистической партии в ее идеологической работе? Обычно, отвечая на этот вопрос, мы говорим о необходимости повышения профессионального мастерства, об образе положительного героя, о гражданственности искусства, о формировании духовного мира современника.

Да, на словах все правильно, все так. Между тем зритель прямо-таки на глазах охлаждает к нашему музыкальному театру, нередко наши спектакли проходят при полупустом зале. И этот же зал всегда заполнен, когда идут спектакли Чувашского академического драматического театра. В подобных случаях все просчеты можно свалить на администрацию, которая-де плохо распространяет билеты, и в какой-то мере это будет верно. Действительно, зритель, однажды побывав на спектакле, не прочь пойти и во второй раз на него, чтобы посмотреть и послушать других исполнителей или гастролера, но в афише нашего театра (да, пожалуй, и всех театров города) нет имен исполнителей ролей и партий. Кстати, этот вопрос не раз поднимался и на собраниях всего коллектива, и на партийных собраниях. А ведь в шестидесятые годы такие афиши выпускались. Стало быть, хорошие традиции надо не забывать, а сохранять и развивать. Не всегда вовремя выпускаются программы к спектаклям.

Видно, пришло время поиска новых форм рекламы. Нужно нам искать пути пропаганды искусства театра и отдельных исполнителей. Те встречи, которые мы проводим на предприятиях и в учреждениях, безусловно, нужны и полезны, но, к сожалению, не приносят должного эффекта. У нас слабая связь со студенчеством, с комсомольским активом вузов, промышленных предприятий города. Фактически превратилась шефская работа и в стробтресте № 5.

С первых дней своей творческой жизни наш театр имел свой репертуар, который был визитной карточкой именно чувашского музыкального театра. А сегодня любители музыкально-театрального искусства Чебоксар и других городов страны, театральные критики справедливо упрекают нас в потере национального лица. Чувашские композиторы все еще очень мало пишут интересных произведений для театра. Эпизодические попытки поставить их произведения в последнее время заканчивались неудачей. Немного представлений выдержали балет В. Ходяшева «Чудесная вышивальщица», музыкальная комедия А. Орлова-Шульца «Любимые Чебоксары», опера А. Васильева «Чакка». Было бы неверным сваливать всю вину за эти неудачи только на композиторов или либреттистов. Если театр принял произведения для постановки, то он и отвечает за их сценическую жизнь.

Пробуждая подлинный интерес к театру надо, на мой взгляд, не музыкальными комедиями, художественный уровень которых часто весьма невысок, пусть даже они и проходят с хорошей заполняемостью зала. Прежде всего, нужны добротные постановки высокохудожественных опер, оперетт и балетов, в которых воедино были бы сплавлены талантливое и убедительное режиссерское решение, прекрасная актерская и вокальная техника солистов, хора и танцовщиков, слаженность оркестра. Многим из этих требований отвечает постановка оперы «Князь Игорь» А. Бородин. Хотя, кажется, и здесь произошел сбой. Если вначале опера вызвала живой интерес публики, то уже первый спектакль в 1986 году принес огорчение — зрителей в зале было мало.

При работе над новыми спектаклями

коллектив очень часто находится в цейтноте, на подготовку большой оперы или балета то и дело не хватает времени. К сожалению, бывает, что труппа месяц ничего не репетирует, а потом берется за две постановки сразу, при этом, естественно, создается нервность в коллективе. Моральный климат имеет первостепенное значение на любом предприятии, в театре же — в особенности. Сейчас, правда, он у нас меняется в сторону нормализации, а улучшение планирования и гласности еще более помогут нам в этом.

В театре пока что не очень заметна роль партийной организации. Она почему-то не пользуется своим правом контроля деятельности администрации, не все решения партийных собраний еще проводятся в жизнь. Например, вопрос о планировании неоднократно поднимался на наших партийных собраниях, но и администрация, и художественное руководство театра так до конца и не решают эту проблему. Остаются невыполненными и некоторые другие решения партийных, равно как и общих собраний коллектива.

Проблема занятости артистов в любом театре стоит остро. К сожалению, нередко процентные показатели неверно, в искаженном свете рисуют истинную оценку певца или танцовщика. Особенно это относится к молодым артистам, для которых не всегда находится время на репетициях, подчас им приходится долго ждать выхода на сцену в главной роли. Бывает, правда, и так, что молодой исполнитель переоценивает свои возможности, а отказ выступить его на сцену в ответственной роли он расценивает как «гонение» на него. В этом случае художественный совет театра должен решить, доверять ли молодому исполнителю ответст-

венную партию. Надо сказать, что роль художественного совета в нашем театре значительно возросла, и все-таки он еще не стал самым авторитетным органом, решающим все творческие вопросы принципиально, с глубоким пониманием возникающих проблем. На мой взгляд, ненормальным является то, что многие заслуженные артисты ЧАССР, исполняющие в течение долгих лет главные роли и партии, не имеют высшей категории. А ведь почетные звания даются за большие заслуги в области музыкального искусства, а оценка труда должна быть не только моральной, но и материальной.

Серьезным для коллектива является жилищный вопрос. Театр в год получает лишь одну-две квартиры. Для самого большого театрального коллектива Чувашии этого очень мало. Между тем неустраивенность быта весьма ощутимо влияет на творческий настрой артиста.

В скором времени Чувашский музыкальный театр справит новоселье. Нас ждет новое просторное, красивое здание, и работать в нем мы должны во многом по-новому. Совершенно справедливо прозвучала критика на 40-й областной партийной конференции в адрес музыкального театра о снижении требовательности. И если каждый, начиная от директора и кончая монтировщиком сцены, будет с огромным чувством ответственности подходить к порученному ему делу, большинство серьезных, тем более мелких проблем будут с успехом решены.

Музыкальный театр с первых дней своего рождения активно участвует в культурной жизни республики и страны. Мастера его сцены представляют искусство Чувашии в других городах и братских республиках, на фестивалях и пленумах Союза композиторов. В этом году состоится Дни литературы и искусства Чувашии в Татарской АССР. И вновь основную часть культурной программы будет представлять музыкальный театр. Это большое доверие. А доверие не только окрыляет, но и обязывает трудиться еще лучше, чтобы интерес зрителя к театру не ослабевал, а рос.

П. ЗАЛОМОВ,

солист Чувашского музыкального театра, народный артист ЧАССР, лауреат премии комсомола Чувашии имени М. Селезя, член партбюро театра.