

ЛОВКИЕ РУКИ БУТАФОРОВ

Висящий на Чувашском государственном музыкальном театре рекламный плакат извещает чебоксарцев, что труппа приступила к работе над оперой В. А. Моцарта «Похищение из сераля». Спектакль должен быть готов во второй половине февраля. А пока здесь идут предпремьерные хлопоты. Разучиваются роли, шьются костюмы, готовятся декорации...

В музыкальном театре главный бутафор (согласитесь, необычное название профессии) — заведующий художественно-бутафорским цехом И. К. Грошев.

— Бутафория, — поясняет Иван Корнилович, — в переводе с итальянского означает поддельные предметы, употребляемые взамен настоящих при постановке пьес. Обычно бутафорские вещи не являются точной копией оригиналов. Они отличаются по материалу, размерам, форме, окраске. Главное их достоинство — простота и дешевизна изготовления. При этом отказывался от воспроизведения невидимых зрителю деталей, важно подчеркнуть типичную форму предмета. Теперь, я думаю, понятна суть нашей работы.

В театр Грошев пришел в 1979 году, имея опыт работы заведующего Домом культуры в Кугеси. Был поначалу рекламистом, заведующим художественно-декоративным цехом.

— Работа была близкая к нынешней. — продолжает Иван Корнилович, — но не совсем. От идеи художника нельзя было отступать ни на шаг. Изготовь все точно так, как сказано. Вот это и мучило меня. А бутафор — иное дело. Здесь только ориентируешься на эскизы, а делаешь уже по своему усмотрению, как удобно. Одним словом — творчество. И от удачной работы получаешь настоящее удовлетворение.

Мастерская бутафоров пропитана особым запахом. Чего здесь только нет. Возвышается гора листов пенопласта, разбросаны куски картона, фанеры, разноцветной материи, чинно лежат деревянные и металлические заготовки, краски, лаки, клеи... На полках и по углам расстарана готовая продукция. Вот покоится стайка крупных белых птиц, рядом переплелись проволочные ветви будущих деревьев, «серебром» и «золотом» сверкают

старинные кубки, массивные кресла, средневековые ордена, книжальки и шпаги. На письменном столе замечаю макет какого-то древнего точного замка со множеством башен и куполов.

— Это как раз то, над чем мы сейчас работаем, — говорит Грошев. — Дворец турецкого паши Селима из оперы «Похищение из сераля». Его размеры даже во сне помню. Высота пять с половиной метров, периметр — шестнадцать, общая площадь поверхности — 128 квадратных метров. По ходу спектакля дворец будет раздвигаться. Вот так... (Иван Корнилович «раскрывает» дворец и моему взору предстают внутренние апартаменты со сквозным фонтаном посередине). В механическом цехе уже делаются для него фурки — металлическая основа с роликами. Столяры устанавливают на них каркасы, которые мы и будем облицовывать фигурным пенопластом. Нам еще предстоит сделать двадцать ятаганов — кривых сабель, головные уборы — чалмы, женские украшения, передвигающийся по сцене парусник, на котором герои оперы Бельмонт и Констанца поки-

нут Турцию... Работы много, и вся она кропотливая, требует фантазии, умения и терпения. Обычно перед сдачей спектакля приходится работать и по выходным. Супруга, понятное дело, сперва возмущалась, а потом привыкла. Даже стала детей ко мне на работу отпущивать. Алеше и Сереже здесь нравится буквально все. Алеша у нас чернышкий, и ему однажды предложили сыграть в «Трубадуре» цыганчика в маскоте. По-моему, он справился успешно.

Каждый спектакль — это синтез музыки, слова, хореографии, декораций. Наугад или тяп-ляп в театре ничего не делается. Чтобы точнее передать колорит той или иной исторической эпохи, бутафорам приходится частично обращаться в библиотеки. Выписывает Грошев и специальный журнал «Сценическая техника и технологии», где раскрываются секреты многих удивительных эффектов. Это он уважительно называет самообразованием. Ведь, по его мнению, бутафор должен владеть сорока специальностями.

Придя на очередной спектакль, уважаемые зрители, не забудьте внимательно разглядеть декорации. Поверьте, это вам доставит не меньшее удовольствие, чем игра артистов. Ведь делали их ловкие руки бутафоров, полностью отдающих себя своей любимой работе.

С. ШУЛЬДЯШОВ.

Советская Чувашия
Г. Чебоксары

16 ЯНВ 1981