

Дагестан правде, 1986-
Киевск.

СВЕТ ДРУЖБЫ

В МАХАЧКАЛЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ЧУВАШСКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

ДАВНИЕ УЗЫ НЕРУШИ-
МОИ дружбы связывают народы Дагестана и Чувашии — автономной республики в верховьях Волги. Мы хорошо помним, что в числе первых, протянувших нам руку помощи в ликвидации последствий стихийных бедствий — землетрясений, были посланцы Чувашии. И теперь друkotворным памятником этой дружбы стоит в поселении Дылым жилой микрорайон, названный именем этой республики. Затем пятнадцать лет назад состоялись обменные Дни литературы и искусства двух наших республик, позже — взаимные гастроли драматических театров. И вот теперь аященной началу гастролей, музыкального театра из Чувашии. Несомненно, они послужат дальнейшему взаимообогащению наших культур, укреплению дружбы.

Именно об этом говорили на торжественной церемонии, посвященной началу гастролей второй секретарь Ленинского райкома партии Махачкалы А. Гусейнов, заместитель министра культуры ДАССР З. Хиясов и заслуженный артист РСФСР, актер театра имени М. Горького И. Карбовский.

В ответном слове заместитель министра культуры Чувашии А. Емельянова поблагодарила за добрые слова, сказала, что трудящиеся ЧАССР передают дагестанцам самые сердечные приветия и пожелания успехов в претворении в жизнь планов партии на нынешний год и двенадцатую пятилетку, в осуществлении решений исторического XXVII съезда КПСС. Жители Чувашии хранят в сердцах самые теплые и искренние чувства к Дагестану и жителям этого горного края, чье искусство, литература так потрясли умы и души. Пусть же и дальше крепнет наше братство — залог всех достижений.

ЗАТЕМ СОБРАВИШЕСЯ в зале представители трудовых коллективов Махачкалы, руководящие партийные и советские работники, деятели науки, литературы и искусства, молодежь увидели первый спектакль гостей — оперу Ш. Гуно «Фауст». Подчеркнем, что это произведение основоположника французской лирической оперы, композитора, которого столь высоко ценит П. И. Чайковский, написавший: «...по моему крайнему разумению Гуно первоклассный мастер, если не первоклассный творческий гений», увидело свет ramпы почти сто тридцать лет тому назад и является одним из самых популярных в своем жанре, отличающаяся яркой мелодичностью и точной музыкальной обрисовкой персонажей. Оно представ-

ляет большие сложности для театров, являясь показателем их высокого творческого потенциала.

Должны отметить, что в трактовке наших гостей опера получилась выразительной, интересной, она стилизуется хорошим качеством всех компонентов. Здесь первое слово следует адресовать постановочной группе: музыкальному руководителю и дирижеру — заслуженному деятелю искусств Чувашии В. Вожрову, художнику В. Мазанову, хормейстеру — заслуженному артисту Чувашии А. Фишеру, режиссеру — заслуженному деятелю искусств МССР Г. Гелогани.

По ходу спектакля не раз восхищали дружные аплодисменты зала — они были наградой за яркое сценическое оформление и выразительные костюмы, за превосходное звучание оркестра, который проявил себя и отличным интерпретатором сольных номеров, и чутким аккомпаниатором певцам, на долю которых выпадает основная нагрузка. Мы хотим отметить здесь лишь некоторых из них, хотя похвалы достойны все исполнители, ведь как слаженно звучали хоры, вокальные ансамбли.

Емко и выразительно трактует партию старого Фауста заслуженный артист Чувашии В. Басильев, сочные, яркие краски для своих героев нашли солисты В. Вербовский (молодой Фауст), Т. Манзева (Марта), заслуженные артисты Чувашии М. Мурзакова (Зибель) и Ю. Гордеев (Вагнер). Но, конечно, нельзя не сказать о тех, кто показал нам главных персонажей. Так, отличные голосовые данные и большое актерское мастерство продемонстрировали заслуженные артисты Чувашии Ю. Прокопьев (Валентин) и Н. Гусев (Мсфистофель), народная артистка Чувашии А. Зинкина (Маргарита).

Увидели мы и балетную картину «Вальпургиева ночь» в интересной, хотя и несколько своеобразной трактовке главного балетмейстера театра Р. Ибатуллина. Она производит большое впечатление, демонстрируя возможности балетной труппы театра.

Много изобретательности проявили и постановщики в решении массовых сцен, отличающихся колоритностью, разработкой индивидуальности каждого их участника.

Одним словом — первый спектакль гостей является весьма многообещающим началом, позволяющим с уверенностью сказать, что нашу публику ждут интересные и содержательные встречи с гостями из Чувашии.

Э. ФИШ.