

● 8 апреля 1988 года ●

НОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ СТАРЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Творчество молодых

Мы больше стараемся писать о новом, особенном, выделяющемся из повседневного течения событий. В театре — это прежде всего премьеры. И как-то незаметно забываются спектакли будничные, на театральном языке «спектакли текущего репертуара». Недавно заметный интерес у многих слушателей вызвали два таких спектакля Чувашского музыкального театра — февральские постановки опер «Князь Игорь» А. Бородина и «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. Впрочем, премьеры этих опер все-таки состоялись... для восьми молодых артистов.

Они невольно напомнили студенческие спектакли, всегда отличающиеся какой-то свежестью, эмоциональной непосредственностью и одухотворенностью. Это не случайно, ведь для одних молодых солистов нынешний театальный сезон — первый в творческой биографии, для других — один из первых. Она увидела на сцене сразу столько молодых певцов, мне захотелось поближе познакомиться с ними.

Чтобы сразу не поделить зрителей на любителей и «противников» оперы, приведу неожиданные для меня слова исполнителя партии Грязного в «Царской невесте» Геннадия Кораблева: «А я приверженец тяжелого рока, хотя обожаю русскую музыку». Это для тех, кто ошибочно считает, будто оперные певцы ничего не хотят слышать, кроме опер. Представьте, что это не так. «Нужно все знать, все слушать, уметь сравнивать и делать выводы», — продолжает Геннадий. — А мы чаще интересуемся не духовными, а материальными ценностями, сравниваем в разных городах, например, не театры, а магазины. Мне кажется, чебоксарцы должны быть благодарны театру за то, что опера «Царская невеста» идет на сцене».

Геннадий Кораблев пришел в Чебоксары в этом сезоне после окончания Одесской консерватории, партия Грязного стала его первой работой. Кажется, что Геннадий хорошо себя чувствует в образе своего героя. Сам он рассказывал, что старался сделать его

одним мажком. Это сильная натура, большая личность. По мнению певца, над таким благодатнейшим материалом для творчества, как партия Грязного, можно работать всю жизнь. Что же приятно, когда артист не успокаивается на первом успехе. А успех этот был. У Геннадия хорошие актерские и вокальные данные.

Любашу в «Царской невесте» пела сокурсница Г. Кораблева по консерватории Лилия Кутищева. Партия эта одна из самых сложных в русском оперном репертуаре. Это как бы проверка для всех меццо-сопрано, с первым выходом на сцену приходится исполнять труднейшую песню а капелла без сопровождения оркестра. «Особых проблем не было, так как партия Любаша была моим государственным экзаменом в консерватории», — рассказала певица. — Несмешно на это, много нового узнала на уроках с концертмейстером Светланой Петровой, огромный заряд энергии которой меня очень увлекал. Ощущала я и постоянную помощь, поддержку опытного партнера Василия Васильева, игравшего роль Бомеля».

Лилии пришлось дебютировать в двух спектаклях с перерывом всего лишь в несколько дней. В «Князе Игоре» она пела партию Кончаковны. «Вот здесь существовали и певческие, и актерские трудности, которые помог разрешить дирижер В. А. Важоров», — продолжала певица. — Нравится, как дирижер работал с нами, много внимания уделяя звуку, пластике движений».

Нынешний сезон первый и для Евгения Бороваго. В «Царской» молодой певец исполнял партию купца Собакина. Герой чаще поет не один, а в ансамблях, что, по мнению Жени, создавало особую сложность, так как для пения в ансамбле нужно хорошо знать весь остальной музыкальный материал. Может, не везде еще Е. Боровой вокально справился со своей партией,

но в образном отношении он выглядел вполне достойно.

Музыкальным руководителем был В. А. Важоров. И ему, наверное, лучше, чем кому-либо, видны результаты работы молодых артистов. Поэтому его мнение было особенно интересным.

— Эти спектакли — большая удача для абсолютно всех молодых артистов. — сказал в беседе дирижер. — Рад, что не было срывов, все работали в полную силу, приятно, что у нас есть способные молодые певцы. Мне очень хочется, чтобы они поняли, что опера — это не только вокал, но и умение создавать сценический образ героя. И если мы сумели сделать музыкальную сторону спектаклей (хочется отметить очень важный момент — отличную дикийшу всех молодых певцов, что является проблемой оперного пения), то режиссерская стогона требует еще большей работы. Вопрос сценического движения певца сложный не только для наших артистов. Эту трудную задачу не могут разрешить сейчас консерватории, выпускающие не певцов-актеров, а узких специалистов. Сегодня в театры приходят вокалисты, а не артисты в полном смысле этого слова. Поэтому приход в театр молодых требует, может, даже некоторой опеки режиссеров, доброжелательного отношения старших товарищей по сцене.

В связи с этим хочу привести пример из нашей работы. Партию Галицкого исполнил в «Князе Игоре» Валерий Иванов, ставший в прошлом году лауреатом Всероссийского конкурса вокалистов, но в оперном искусстве делающий еще первые шаги. Это певец с прекрасным голосом, богатырскими возможностями. И если пение для него не составляет особого труда, то над сценическим решением ему приходится работать много, требуется вживание в спектакль. Кстати, в феврале у Валерия состоялся еще один дебют в опере

П. Чайковского «Иоланта», где он исполнил партию Роберта. По-моему, Роберт им еще не совсем понят, а вот образ Галицкого ближе и поэтому удачнее.

Еще труднее приходится артисту, когда он выступает в маленькой роли, как, например, в «Князе Игоре» половецкая девушка, которую играла Лилия Толстова. Или Наталья Трубникова в роли Петровны.

Размышляя о спектаклях, я подумала, что, наверное, очень трудно вводить артистов такими большими группами, и спросила об этом дирижера.

— Это и сложно, и очень интересное, — продолжил Валерий Афанасьевич. — Когда вводил одного человека, то все отработанные ранее мизансцены сохраняются, и артисту приходится лишь приспособиться к другим участникам спектакля. А когда работаешь с группой, то здесь появляется возможность что-то изменить. Добавить, ансамбли начинают играть другими гранями. Получается как бы новый спектакль. В этом смысле хочется отметить дуэт Кончаковны и Владимира Игоревича, исполненный Л. Кутищевой и Василием Макошиным — певцом с красивым мягким голосом. Эта сцена благодаря их не заурядному актерскому мастерству была света и сыграна совершенно по-новому. Новые грани в образе Ярославны нашла и Елена Свирцова. Она не только выполняла указанные мизансцены, но добавляла каждый раз свое, вызывая этим особый интерес у слушателей. Словом, с появлением молодых спектакли заметно обновились.

Думаю, что многим любителям музыки доставила немалое удовольствие встреча сразу со всеми молодыми артистами нашего театра. 3 апреля состоялся концерт «Молодые голоса», где выступили не только молодые солисты оперы, но и балета, а также артисты оркестра. Весь сбор, полученный с этого театрализованного представления, перечислен в Советский фонд культуры.

И. ЕВСЕЕВА.

МУЗЫКОВЕД.