

ЛЕГЕНДЫ, БЫЛИ, ВЕРСИИ

С 17 августа на сцене Музыкального театра Консерватории состоятся гастроли Музыкального театра из Чувашки.

Приезд в столичные города периферийных театров давно перестал удивлять искушенных театральных зрителей, и тем не менее мы вполне сознаем, что появление в Ленинграде афиш незнакомого музыкального театра из Чебоксар, да еще с репертуаром оперно-балетным, включающим редко исполняемые, а то и неизвестные ленинградским любителям музыки и театра названия, наверняка вызывает некоторые вопросы. Поэтому несколько слов о самом театре, а затем о его гастрольных спектаклях.

Датой рождения музыкального театра считается 22 мая 1960 года — день премьеры оперы известного чувашско-

го композитора Ф. Васильева «Шывырмань» («Водяная мельница»). Ядро труппы составили молодые чувашские певцы — выпускники консерваторий Москвы, Казани, Горького, Саратова. В 1966 году к ним присоединилась и балетная труппа, состоящая из юных танцовщиц и танцоров, подготовленных для Чувашки Ленинградским хореографическим училищем имени А. Я. Вагановой. И в дальнейшем пополнение нашего балета шло в основном из ленинградской школы.

Сейчас в репертуаре Чувашского театра около тридцати опер, балетов и оперетт.

Какие же спектакли решил представить театр на суд взыскательного ленинградского зрителя и строгих критиков? Естественно желание познакомить их с чувашской

классикой, каковой стала опера Ф. Васильева «Шывырмань». Спектакль поставлен в эстетике национальных, этнографически достоверных музыкальных представлений.

Два спектакля гастрольного репертуара относятся к высокой оперной классике и поставлены ленинградским режиссером Юрием Александровым. «Трубадур» Дж. Верди не требует особых рекомендаций, отметим только, что в чувашской труппе нашлись достаточные силы для его воплощения, а вот опера В.-А. Моцарта «Похищение из сераля» — очень редкая гостья на советских оперных подмостках. То же можно сказать о «Бедном матросе» Дариуса Мийо. Эта опера знаменитого французского композитора никогда не шла в СССР, первая встреча состоялась на сцене нашего театра. Перевод либретто осу-

ществила известная певица Н. П. Рождественская.

Многочисленные ленинградские любители балета, помимо, наверное, знакомой им «Тысячи и одной ночи» Ф. Амирова, имеют возможность увидеть новый рок-балет «451° по Фаренгейту», созданный главным балетмейстером театра Р. Ибатуллиним на музыку С. Корнилова по известной повелле Рэя Бредбери. Насколько нам известно, не шла в Ленинграде и балетная версия знаменитой «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Ее осуществил на чувашской сцене М. Лавровский. Ленинградские балетмейстеры А. Андреев и Н. Стуколкина поставили для нас одноактный балет «Болеро» на музыку М. Равеля.

В. НОВИКОВ,
заместитель директора театра

Вот Ленинград - 1989-8962 (ср.2)