



Проблемы не исчезают со временем

В зале Консерватории проходят спектакли Чувашского государственного музыкального театра.

Как известно, первые впечатления о любом театре складываются уже при чтении афиш. И надо сказать, афиша наших гостей с одной стороны несколько удивила, с другой — очень обнадежила. Классическая и рядом современная опера (в том числе, впервые в СССР), классический и современный балет, рок-балет и национальный спектакль — заявка, согласитесь, привлекательная. Театр впервые приехал на гастроли в Ленинград, хотя со времени его основания прошло 29 лет. В его репертуаре около тридцати названий, но привез он, в основном, спектакли, поставленные за последние полтора-два года, то есть за время работы в театре главного дирижера Ш. Мсрелишвили. И все же спектакли оказались очень разными.

Гастроли открыла опера Моцарта «Похищение из серая». Озорная и легкомысленная, она начинается таким энергичным внутренним действием, что его взрывную силу выдерживает далеко не каждый коллектив. Надо отдать должное постановщику — ленинградскому режиссеру Ю. Александрову, а с ним всем участникам спектакля, которые сумели потенцию музыкальной драматургии воплотить в сценическом действии и рассредоточить ее в мизансценах таким образом, что статика не нашла никакой лазейки.

«Похищение из серая» — одна из самых последних постановок театра, и в ней ощутимы свежесть и энтузиазм, свойственные молодости. К сожалению, этих качеств не хватало в постановке оперы Ф. Васильева «Швармань» («Водяная мельница»), которой театр обязан своим рождением в 1960 году. Опера стала классикой национальной музыкальной культуры, однако сегодня рождает множество вопросов и претензий. Мы все устали от шаблонов, стандартов и примитивных постановочных эффектов, от всего того, что раньше именовалось взлупкой, а сегодня вызывает у публики откровенное нежелание идти в театр. Это при том, что музыка оперы впечатляет национальным колоритом, что своим этнографическому и эстетическому значению отвечают детали сценографии, костюмы, многое другое. Кроме не найденного ключа к раскрытию драматического конфликта. Сегодня необходим современный взгляд на решение темы (действие происходит в чувашской деревне накануне 1905 г.). Он поможет в обретении нестандартного поворота и точной психологической разработки образов.

Оперному театру, за редким исключением, сегодня живется нелегко. «Вымывание» (пользуясь актуальным термином) подготовленной публики, запланированное остаточным принципом в культуре и образовании, заставляет пользоваться самыми разными спосо-

бами привлечения аудитории, особенно молодой. Соблюдая пропорции в спектаклях для опытных слушателей и для тех, кто не может (не хочет) принимать академическое музыкальное искусство, театр то впервые в СССР ставит оперу Мийо «Бедный матрос», то решается на постановку рок-балета «451° по Фаренгейту» С. Корнилова со Р. Брэдли (хореография Р. Ибатуллиной).

А что на сцене? Конечно, необычно электронное звучание в оперном зале, чуть-чуть эпатируют развратно-жесткие сцены, впечатляет картина прощания героя с убитой возлюбленной. Но это, пожалуй, все. В остальном — ощущение неровного, лоскутного расположения более или менее удачных фрагментов. А ведь зритель мог бы уйти с этого спектакля взволнованным, для этого есть все предпосылки: и темы, и таланты: авторов, и старинные исполнители (О. Сергеева, В. Трещенко, Р. Сидяев, О. Попов, и другие).

Кстати, по поводу старания. Артисты театра на сцене работают все. Редкое единство в отсутствии равнодушия.

«Сказка с мертвой царевны и семи богатырей» ленинградского автора В. Пешаха (режиссер-постановщик А. Ильин, дирижер С. Вантеев) стала премьерой в нашем городе. Настроившись на критический лад, я мог бы предъявить претензии сценической драматургии, некоторой близкости лирических сцен (не поэтому

ли Царевна 3. Прокопьевой нектати напоминает Блонду в «Похищении из серая» в ее же исполнении?), если бы не подкупающие яркие массовые сцены и роль Мачехи (А. Зинкина). (Замечено, что в художественном изображении зло чаще удается, чем добро. Почему так?). Да и чуткие юные слушатели прекрасно приняли спектакль, значит, в нем есть правда.

Впрочем, недостатки, которые показались мне в четырех просмотренных спектаклях, явление во многом объяснимое. И отражает оно положение дел во многих театрах, в том числе и в театре Чувашии, республики, где нет даже отделения искусств в институте, не говоря о вузе или консерватории. Кадры приходится пригласять, соответственно, решать сопутствующие сложные проблемы. К счастью, руководство республики понимает боль театра и во многом принимает на себя заботу о нем. Кадры формируются из выпускников консерваторий Союза, в том числе и Ленинграда. Ваганское училище — регулярный «поставщик» артистов балета. Работают в театре и мастера из Ленинграда, ряд спектаклей идут в постановке Н. Дулинской, К. Сергеева, А. Андреева, Н. Стуколкиной, Ю. Александрова. Но проблемы не исчезают со временем, а, наоборот, заполняют собой образовавшиеся пустоты. На сегодняшний день в театре нет главного режиссера, нет главного балетмейстера. Театр ищет их. Может, кто-нибудь откликнется?

Н. ЕРЕМИНА

На снимке: сцены из спектакля.
Фото И. Потемкина