

БУДЕМ ЗНАКОМЫ!

Документ в Москве - 1990 - Газет. 1.1

С 10 по 16 апреля в помещении Московского театра оперетты пройдут гастроли музыкального театра из Чебоксар.

Чувашский государственный музыкальный театр зародился в недрах Академического театра драмы, а в 1969 году был выделен в самостоятельный творческий коллектив. Его организатором и главным режиссером был талантливый деятель чувашского искусства народный артист РСФСР Борис Марков. Датой же рождения считается 22 мая 1960 года — день премьеры оперы известного чувашского композитора Ф. Васильева «Шывармань» («Водяная мельница»). Ядро труппы составили молодые чувашские певцы — выпускники консерваторий Москвы, Казани, Горького, Саратова. В 1966 году к ним присоединилась и балетная труппа, состоящая из юных танцовщиц и танцовщиков, подготовленных для Чувашии Ленинградским академическим хореографическим училищем им. А. Я. Вагановой.

Общей тенденцией развития молодого театра было стремление к созданию спектаклей национальной музыкальной драматургии, постановка все более масштабных и сложных произведений оперной и балетной классики. Сейчас в репертуаре Чувашского музыкального театра около тридцати музыкально-сценических произведений разного жанра.

Московского зрителя мы, естественно, хотим познакомить с чувашской классикой: оперой Ф. Васильева «Шывармань», открывшей историю чувашской оперы, и оперой Г. Хирью «Нарспи».

В основу либретто оперы Ф. Васильева положена старинная чувашская легенда о том, как в весеннее половодье, чтобы вода не прорывала плотину мельницы, в жертву реке приносили самую красивую девушку...

Опера Г. Хирью создана по поэме классика чувашской литературы К. Иванова. Это рассказ о трагической любви юной красавицы Нарспи и богатыря Сетнера.

Два спектакля гастрольного репертуара относятся к высокой оперной классике и поставлены молодым ленинградским режиссером Юрием Александровым.

«Трубадур» Дж. Верди не требует особых рекомендаций, отметим только, что в чувашской труппе нашлись силы для его воплощения, а вот опера В. А. Моцарта «Похищение из Сераля» — очень редкая гостья на советских оперных подмостках. Постановка ее в Чебоксарах потребовала больших усилий всего коллектива театра и связана, в силу особой сложности музыкального материала для солистов и оркестра, с определенным творческим риском.

Незнакомо советскому слушателю и опера Дариуса Мийо «Бедный матрос». Она никогда не шла в СССР, и первая встреча ее со зрителем состоялась на сцене Чувашского музыкального театра. Перевод либретто осуществила известная певица Н. П. Рождественская. «Бедный матрос» — опера камерная. Сюжет ее построен на одном шумевшем событии из уголовной хроники и от-



личается непредсказуемыми поворотами действия.

С большим волнением хотим предложить москвичам новую работу театра — оперу ленинградского композитора В. Пигузова «Портрет» (либретто Ю. Александрова по одноименной повести Н. В. Гоголя).

Будет показана также опера-сказка ленинградского композитора В. Плешака «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» по А. С. Пушкину (либретто Ю. Александрова). Она впервые увидела свет рампы в Чебоксарах, и поставил ее выпускник ГИТИСа А. Ильин.

В труппе рядом с ветеранами чувашской музыкальной сцены заслуженными артистами РСФСР и народными артистами ЧАССР Т. Чумаковой и П. Заломновым, народными артистами ЧАССР А. Зинкиной, З. Андреевой, А. Канюкой, заслуженными артистами ЧАССР З. и Ю. Прокопьевыми, А. Ковалевым, В. Васильевым, М. Мурзаковой работает талантливая молодежь: В. Иванов, В. Макошиников, Е. Скворцова, В. Сурикова, Г. Кораблев, Е. Боровой, Ю. Мазун, Л. Кутischeва и др.

В балете большой любовью зрителей пользуются народные артисты ЧАССР Г. Васильева и Ю. Свинцов, заслуженные артисты ЧАССР О. Серегина, Е. Лемешевская, О. Попов, Г. Никифорова, солисты балета Д. Поляков, А. Бураков, С. Львова, Т. Альпидовская и др.

Художественное руководство театра возглавляет главный дирижер — заслуженный деятель искусств ЧАССР Шалва Мегрелишвили.

Н. Степанов.