



СЕМЬ ОПЕР ИЗ ЧУВАШИИ

Завтра в нашем городе начинаются гастроли Чувашского государственного музыкального театра.

— Немногие музыкальные театры в наше время находят в себе мужество отводить основное место в своем репертуаре оперным спектаклям, — рассказал в беседе с корреспондентом «ВМ» директор театра Н. Степанов. — Наш театр привез на гастроли малоизвестные, а то и вовсе неизвестные оперные произведения. Судите сами: из семи опер, которые мы показываем на сцене Театра оперетты, три впервые поставлены в нашем театре и нигде в стране пока не идут.

«Портрет» — опера ленинградского композитора В. Пигузова написана по одноименной повести Н. В. Гоголя. Сценарий и постановка тоже ленинградца композитора Ю. Александрова. Мысль, заложенная в этой опере, актуальна и сегодня. (Главную партию исполняет заслуженный артист РСФСР Петр Заломнов).

«Бедный матрос» — опера французского композитора Р. Мийо. Сюжет этого камерного произведения по-

строен на одном нашумевшем событии из уголовной хроники и отличается непредсказуемым поворотом действия.

Наконец опера ленинградского композитора В. Плешака «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» будет интересна юным зрителям.

Лучшее творение классика чувашской литературы Константина Иванова — поэма «Нарспи» — основа сюжета одноименной оперы Г. Хирбю. В ней рассказывается история трагической любви девушки Нарспи и бедняка Сетнера.

На сцене театра идут такие шедевры мировой классики, как «Трубадур» Дж. Верди, «Похищение из серала» В. Моцарта, которые также включены в репертуар московских гастролов. Оперой чувашского композитора Ф. Васильева «Шывармань» театр закончит гастроль 16 апреля.

Беседовала Е. УРАЛОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Шывармань».