

На столичной сцене

ГАСТРОЛИ С СЮРПРИЗАМИ

Сколько же неожиданного смогут увидеть и услышать в эти весенние дни москвичи и гости столицы во время гастролей Чувашского музыкального театра! Во-первых, визитная карточка каждого оперного коллектива — оригинальное прочтение знаменитой классики. Надо ли говорить, что здесь, пожалуй, один из труднейших экзаменов на мастерство — знаменитый «Трубадур» Д. Верди? Партии Азучены, Леоноры, графа ди Луна, трубадура Манрико — сложнейшие для любых, даже выдающихся певцов. И именно эту оперу, идущую в Чебоксарах уже третий сезон, выбрал коллектив для открытия своих гастролей — вме-

сте с явлением в национальной музыке, оперой-поэмой Г. Хирбю «Нарспи» (по одноименному произведению классика чувашской литературы К. Иванова).

Эти спектакли состоятся 10 и 11 апреля, и тем, кто попадает на них, предоставится интересная возможность проверить закономерность такого их соседства на гастрольной афише. И той, и другой оперой дирижирует музыкальный руководитель этих постановок заслуженный деятель искусств республики Ш. Мегрелишвили. В партии Нарспи и Леоноры мы услышим, например, народную артистку республики А. Зинкину и заслуженную артистку республики З. Про-

копьеву, а тенора А. Канюку — в партии трубадура Манрико и деревенского бедняка Сетнера (в «Нарспи»). То же самое можно сказать и о других исполнителях, так что у меломанов есть возможность сравнить достоинства не только певцов, дирижера, но и музыки — национальной оперы и гениального произведения Верди. Что ж, и это важно: может быть, наконец мы поймем, что репертуар многих наших оперных театров должен обогащаться за счет лучших произведений национальных композиторов? Что это так, думаю, подтвердит и вторая чувашская классическая опера — «Водяная мельница» («Шывармань») Ф. Василье-

ва, с постановки которой, собственно, в 1960 году и началась история этого замечательного коллектива.

Замечательного не только потому, что в его составе много интересных певцов, музыкантов, солистов балета (кстати, большинство из них — выпускники многих столичных вузов, а также Ленинградского хореографического училища). Оригинален и его репертуар. Не знаю, в каком еще театре можно нынче услышать знаменитую оперу Моцарта «Похищение из сераля» или известную оперу современного французского композитора Дариуса Мийо «Бедный матрос» (либретто ее переведено известной певицей

Н. Рождественской). Добавим к этому еще и то, что театр из Чебоксар сам активно работает с композиторами: на гастролях будут показаны оперы ленинградцев В. Пигурова «Портрет» (по Н. В. Гоголю) и В. Плешака «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (по сказке А. С. Пушкина). Кстати, и ряд постановок в театре осуществляют молодыми оперными режиссерами (ныне чрезвычайно дефицитная профессия) — ленинградцем Ю. Александровым, выпускником ГИТИСа А. Ильиным...

Гастроли театра из Чебоксар начинаются 10 апреля на сцене столичного театра оперетты и продлятся они неделю.

Л. ЦАРЕВА.