

Взгляд  
на проблему

# ПУТЬ К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ

*Советский Чувашия — Чебоксары — 1992 — 7 апр.*  
Будут ли у Чувашского музыкального театра поклонники?

Сегодня перед творческими коллективами остро встают проблемы поисков направлений. В годы так называемого зстоя особые проблемы со зрителем в драматических театрах нашей республики не было. Они старались идти в ногу со временем, отвечать запросам публики, держали тесный контакт с авторами.

В музыкальном же театре процессы шли по-другому. Если в первые 10—15 лет благодаря режиссеру Б. Маркову здесь стремились придать театру «национальное лицо», активно работали с чувашскими композиторами, то начиная с 70-х годов он становится обычным периферийным театром оперы и балета, повторяющим репертуар десятков себе подобных. Ветераны с болью вспоминают об аншлагах, о том времени, когда жители республики с энтузиазмом и вдохновением принимали каждую их работу. Начиная с эпохи «расцвета зстоя», Чувашский музыкальный стремительно теряет своего зрителя. Огромный творческий коллектив, на содержание которого республика расходует финансовых средств больше, чем на все остальные театры вместе остро переживает болезнь неустойчивости.

Причины тому много, часто они не зависят и не зависят от творческого коллектива. Но есть и такие, которые зависят именно от него. Надо открыто признать, что творческая направленность театра, как правило, не учитывала интересов зрителя. Да и занимаясь этим подчас было векому. Главные специалисты, в руки которых передавалась судьба театра, на своих местах долго не задерживались. Получив звания, почести, удовлетворив свой материальные потребности, они увольнялись, уезжали. Например, как недавние главный режиссер Г. Спектор и дирижер Ш. Мегрелишвили.

Сегодня в музыкальном практически свободны все должности главных специалистов. Министерство культуры республики и администрацию

театра, похоже, это не очень волнует. Ждут, когда появится очередной приезжий дирижер, чтобы снова передать ему бразды правления и снять с себя ответственность. Возможно ли решать таким способом проблемы театра? Сомневаюсь.

Всякий творческий коллектив существует для удовлетворения эстетических запросов определенной социальной среды. Зрители нашей республики представляют собой почти на 70 процентов людей чувашской национальности. Чебоксары к тому же не консерваторский город. Конечно, это не значит, что здесь отсутствуют любители театральной музыки. Они есть, и их немало. Но для того, чтобы содержать театр оперы и балета классического образца, подготовленной публики у нас явно недостаточно. Следовательно, наш театр должен постоянно искать путь к зрителю-слушателю, готовить для себя соответствующую среду.

Искал ли он его? Да, искал. В той мере, в которой мог освободиться от основной деятельности — постановок спектаклей постоянно меняющимися дирижерами и режиссерами. А последние с особенностями и запросами населения Чувашии не были знакомы, подчас даже не успевали узнавать местную духовную атмосферу. К тому же в театре сложилась консервативная группа творческого состава, которая свыклась с такой системой.

Несмотря на все это, творческие возможности Чувашского музыкального потенциально сильны. В театре есть высокопрофессиональные солисты. Стоит вспомнить хотя бы о том, что Валерий Иванов стал лауреатом всероссийских и международного конкурсов, пользуется заслуженной популярностью за пределами республики, выступает как рубежом именно в качестве оперного певца. Факт для чувашского музыкального искусства совершенно нетипичный, которым по праву можно гордиться. В театре работают такие певцы, заслужившие любовь

публики, как З. Андреева, А. Зинкина, П. Заломнов, В. Макояников, Ю. Мазун, В. Канюка, З. и Ю. Прокопьевы, Т. Чумакова и многие другие.

Вот уже многие годы ведет активную концертную работу оркестр театра. При умелой организации ее можно вести более интенсивно. Постоянно пополняется хорошими артистами группа балета, которых республика готовит в лучших хореографических училищах России. В репертуаре балетной труппы такие сложные постановки классиков, как «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

Словом, создается впечатление, что у театра есть все необходимое, в нем есть профессиональный творческий коллектив. Но результаты тем не менее не соответствуют затратам на его содержание.

Одна из причин сложившейся ситуации, на мой взгляд, безынициативное руководство Министерством культуры и администрацией театра. В доперестроечные годы истологическая сфера строго регламентировалась, диктовалась партаппаратом, а наше министерство, ко всему прочему, вообще никогда не отличалось какой-либо самостоятельностью. За последние годы вышел целый ряд постановлений, дающих театрам творческую свободу. Но администрация музыкального театра и поныне ждет указов сверху, у нее нет собственной концепции деятельности коллектива.

Каким должен быть музыкальный театр нашей республики сегодня, что ему необходимо предпринять, чтобы выжить в сложных условиях действительности? Эти вопросы волнуют всех, кто болеет за чувашское искусство. Театр должен быть своего рода музыкальным центром Чувашии, действующим по разным направлениям. Его репертуар призван отражать запросы той музыкальной среды, которая сложилась к настоящему времени. Необходимо, конечно, расширить и жанровый состав ре-

пертуара.

В оперу и балет ходит наиболее подготовленная публика. Каждый такой спектакль — это событие, поэтому уровень постановок должен быть высокопрофессиональным. Думается, количество их можно сократить, сняв из репертуара более слабые, малоинтересные для зрителя постановки. А повышение качества обернется ростом посещаемости театра. Если зритель будет уверен в высоком уровне спектаклей, он будет их посещать регулярно. Сейчас же ему приходится прииспосабливаться под разного рода «фестивали», «значительные события», но они бывают редки.

В последние годы в музыкальном поставлено несколько спектаклей, редко появлявшихся на сценах других театров, то есть своего рода экспериментальных, служащих для «роста творческого коллектива». Но в Чебоксарах мало зрителей, интересующихся подобными произведениями. Такие эксперименты часто отпугивают массового зрителя. Даже в дни фестивалей на спектакле оперы «Портрет» в зале было не более полутора сотен человек. А сколько средств затрачено на эту работу?

Спросите работников какого-либо завода о месторасположении музыкального театра — и добрая половина из них не даст верного ответа. Более половины населения столицы республики составляли вчера чувашские крестьяне. Без учета данного фактора наш театр никогда не станет активно посещаемым. Чувашский его репертуар или уже «набил оскомину» (опера «Шув арман» Ф. Васильева за последнее десятилетие ставилась дважды), или качество постановок не удовлетворяет зрителя. Удачей последнего времени можно считать лишь спектакль «Симёк кассе» (Ночь перед троицей). Музыка Г. Лебедева в профессиональной аранжировке В. Павлова и неплохая режиссура сделали его популярным. К сожалению, большинство актеров плохо владеет сценической

чувашской речью. Многие артисты плохо двигаются на сцене.

Одним словом, практика постановок произведений чувашских композиторов за многие годы показала, что в музыкальном театре к ним относились как к делу второстепенной важности. Трудно припомнить чувашские спектакли, доведенные до качественного завершения. Особенно безответственно ставились музыкальные комедии, хотя они, несмотря ни на что, хорошо посещаются чувашским зрителем.

Думается, в театре необходимо усилить концертную работу по разным жанровым направлениям. Возможности симфонического оркестра в настоящее время весьма значительны (вспомним хотя бы о цикле сложнейших концертов, посвященных юбилею С. Прокофьева, или концерты под руководством А. Бударина). Третий год подряд в зимние месяцы проводятся концерты эстрадно-симфонической музыки, основными ядром которого являются музыканты театра. Последний такой концерт состоялся 23 марта в Доме культуры приборостроительного завода, где солистами были популярные певцы чувашского радио и телевидения. Он прошел с огромным успехом. Почему бы эту работу не взять театру под свое крыло? Сейчас она ведется лишь на голом энтузиазме музыкантов.

По таким трем направлениям, которые можно определить как академическое, популярное и концертное, думается, можно было бы работать театру. Конечно, для этого придется многое пересмотреть. Например, изменить устаревшую систему должностных окладов.

Так будет ли массовый зритель у музыкального? Будет, если разумно организовать дело, отказаться от амбициозных предубеждений, если заниматься прежде всего систематическим, трудным и благодарным творческим трудом.

Александр ОСИПОВ,  
музыковед.